

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2937

# GUSTAV MAHLER

## II. SYMPHONIE

DO MINEUR

C MOLL

C MINOR

2 PIANOS à 4 MAINS

H. BEHN

# Besetzung des Werkes.

## A. Volles Orchester = V. O.

(auf dem Podium).

(Hiervon nur im Finale tätig der Organist, 2 Trompeter und je ein Flötist, Oboist, Fagottist und Schläger.)

### a) Saiteninstrumente.

#### 1. Streicher = Str.

18 I. Violinen } = VI. { = VI. I.  
16 II. Violinen } = VI. II.  
12 Bratschen } mit Dämpfer { = Br.  
12 Celli } = m. D. { = Vc.  
10 Bässe (wenigstens 4 C-Bässe) = Cb. ohne D. = o. D.

2. Harfen { wenigstens 2 obligate, im Finale wenn möglich doppelt zu besetzen } = Hf.

### b) Blasinstrumente = Bl.

#### 1. Holzbläser = Hbl.

4 Flöten — Fl. } (4)  
2 kleine Flöten = Pc. }  
4 Oboen = Ob. } (4)  
2 engl. Hörner = Eh. }  
4 Klarinetten (auch c u es) = Cl. } (4)  
1 Baßklarinette = Bc. }  
4 Fagotte = Fg. } (4)  
1 Kontrafagott = Cf. }

#### 2. Blechbläser = Bbl.

6 Trompeten = Tr. (6) | gestopft  
6 Hörner = Hn. (6) | = gest.  
4 Posaunen = Ps. (4) | gedämpft  
1 Baßtuba = Tb. (1) | = ged.

#### 3. Orgel (volles Werk) = Og. (1)

### c) Schlaginstrumente = Schl.

6 Pauken (Es-g) [gedämpft = ged.] = Pk. (2)  
1 Triangel — Tl.  
1 Paar Becken = Bn.  
1 große Trommel = Gt.  
1 kleine Trommel = Kt. } (1)  
2 Tamtam (tief und hoch) = Tt.  
1 Ruthe = Rt.  
div. gestimmte Glocken (hoch) = Gl  
3 ungestimmte Glocken (tief) = St.

## B. Fern aufgestelltes Orchester = F. O.

(nur im Finale)

4 Trompeten, 4 Hörner, 2 Pauken, 1 Triangel, 1 Paar Becken.

(Hiervon können 2 Trompeten und das Schlagwerk vom Hauptorchester besetzt werden.)

## C. Vokalisten (auf dem Podium).

1 Solo-Sopranistin.

1 Solo-Altistin.

Gemischter Chor nach Möglichkeit stark zu besetzen.

(Die vokale Mitwirkung beschränkt sich mit Ausnahme des Alt-Solo (IV. Satz) auf das Finale.)

## Bemerkung für den Klaviervortrag des Werkes.

Der Bearbeiter war bestrebt, das Gleichnis Franz Liszts zu bewahren, nach welchem sich die Klavierbearbeitung eines Orchesterwerkes zur Partitur verhalten soll, wie der Kupferstich zum Gemälde. Der Satz ist demnach unter Beinotierung der Instrumente partiturgetreu geschrieben, soweit dies irgend möglich war.

Vor allem sind die dynamischen Bezeichnungen — neben der Phrasierung — genauest wiedergegeben; hierfür mußte in der Regel jedes der vier Klaviersysteme seine separate dynamische Vorschrift erhalten. Die Ausführenden haben zu erwägen, daß z. B. eine *p* geblasene Trompete immer noch das Übergewicht hat gegen ein *mf* spielendes volles Streichorchester, wohingegen *f* gespielte Harfen den Eindruck eines *p* spielenden Streichorchesters in der Gesamtwirkung nicht beeinträchtigen.

Die auf einem dritten Extrasystem notierten kleinen Notengruppen, sowie die klein gedruckten und eingeklammerten einzelnen Noten der Hauptsysteme sind unbedingt wegzulassen. Die klein gedruckten aber nicht eingeklammerten Noten und Notengruppen der Hauptsysteme können zwar mitgespielt werden; ihre Fortlassung aber erleichtert entweder die Ausführung erheblich, oder sie kommt der Gesamtklangwirkung zu Gute.

B.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

# I.

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen (engl. Horn),  
4 Clarinetten (Bassclarinette), 3 Fagotte (Contrafagott); 4 Trompeten, 6 Hörner,  
4 Posaunen, 1 Bassstuba; 5 Pauken, Triangel, Becken, grosse Trommel, 2 Tamtam  
(tief & hoch); 2 Harfen.

Gustav Mahler.

1 **Maestoso.** Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) is marked **Maestoso** and includes dynamics *ff* and *p*, with the instruction *p sempre*. The second system (measures 5-12) includes dynamics *ff accel.* and *mf*. The third system (measures 13-16) includes dynamics *ffp* and *p subito e sempre*. The score is for Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass.

Anmerkung: In den ersten Takten des Themas sind die Bassfiguren schnell in heftigem Ansturm ungefähr  $\text{♩} = 144$ , die Pausen jedoch im Hauptzeitmass  $\text{♩} = 84 - 92$  auszuführen. Der Halt im vierten Takte ist kurz, gleichsam ein Athemholen.  
Copyright 1895 by Friedrich Hofmeister, Leipzig. Universal Edition Nr. 2937.

I

Violins I  
Violins II  
Violas  
Cellos/Double Basses

*f* *p* *f* *p* *mf* *p* *p*

8va

I

Oboe  
Horns  
Clarinet  
Violins II  
Cellos/Double Basses

*fp* *sempre*

*p* *sempre*

2 8va

I

Horns  
Trumpets  
Violins II  
Cellos/Double Basses

*fp*

Hn. gest.  
Tr.



I

ff *sempre*

Tr. Hn.

3

3

II

ff

ff

molto

ff

ff

Hn. Ps.

3

3

8ra

I

Hbl.

ff

p

p

mf

Hn.

p

ff

3

p

pf

p

pf

pp

pf

3

pp

II

Str.

ffp

ff

3

p

pf

p

fp

pp

fp

pp

pp

3

pp

8ra

I

nachgebend

4

ppp

pp

pp

pp

3

3

3

II

nachgebend

Hn.

pp

Hn.

pp

pp

3

3

3

pk.

I

ppp 3

(trm.)  
Ba. Hn.  
pp

I

p pp

molto

pp

molto

8va

I

a Fl. Pe. I

cresc. -

fff

ffp

pp

Ps.

Ps.

PK.

cresc. -

fff

ff

p

VI. Br.

5 Wie zu Anfang.

*Handwritten signature*

*a tempo*

I

Vc. Fg. *ff accel.* *accel.* *ff* *pp*

Cb. Fg. *ff*

Vc. 3

Hbl.

II

Wie zu Anfang.

*p sempre* *ff* *p* *pp*

5

I

*p* *fp* *fp* *ff* *ffp* *p*

3 3 3 3 2 VI.

VI. Tr. rest.

Fg.

II

*fp* *fp* *ffp* *ffp*

2 Hbl.

I

*f* *ffp* *pp* *cresc.*

Hbl.

Str. Fg.

II

*p* *p* *cresc.*

Br.

Hn.

Str. Fg.

Ps. Tb.

Fg. Tb.

VI. Hbl.

ppp p fp pp molto ff

VI. Hbl. Str. Hn. Tr. Hn. Str. Hbl.

6

ff sempre ff p

VI. Hbl. (trem.)

I. Hn. Hn. Ps.

f ff p ff

V. O. VI. Fl. Cl. Hn. Hn. Ps. Tr. Hn.

VI. Hbl. Tr. Hn. Hn. Ps. Tr. Hn.

V. O. Hn. Ps. Tb. Str. Ps. Tb. Pk.

ff p ff ff p ff

molto

NB: Die Bezeichnung „(trem.)“ bedeutet, dass in der Partitur statt des tremolirenden Klanges ein ruhender, gebundner Klang sich findet. Das Tremolo ist für das Clavier substituirt, um den Klang andauern lassen oder ein Crescendo bewirken zu können.  
U. E. 2937.

I

(trem.) *ffp* *ff* *ffp* *f*

Str. Fg.

VI. Fl.

II

*f* *ff* *ffp* *f* *ffp*

Ob. Fg. Hn.

Ps. Pk.

I

*f* *p* *mf* *sf* *dim.* *pp* *ppp*

*beruhigend* 7 VI. Fl. Hn.

*pp sempre* Str. Fg. Cf. 3

8va

II

*fp* *p* *p* *p* *pp*

*beruhigend*

7

I

8va

II

Ps. *pp* Ps. Tt.

Hn. *ppp* Tt. A

Ps. (Ged.) *fp* *ppp* Tt. Pk.

Cl. *zurückhaltend*  
 Ch. Fg. *zurückhaltend*  
 Hbl. Hn. *zurückhaltend*  
 Ob. *zurückhaltend*  
 Tr. *zurückhaltend*  
 Tt. *zurückhaltend*  
 8va  
 pp  
 3  
 3  
 3  
 3

Hn  
 Ps.  
 Red.  
 pp  
 pp sempre  
 Str.  
 Hr.  
 & Fl.  
 Ob.  
 pp  
 pp  
 Tt.  
 Pk.

pp dim.  
 Hr.  
 (w)  
 8va  
 pp  
 pp  
 Tt.  
 Pk.

*noch immer und allmählig zurückhaltend*

I  
 8 *Nb.* VI.  
*ppp sempre*  
 Vc. Ch.  
 Str.

II  
*ppp sempre*  
 Hr.  
 Hn.  
 Br.  
 Pk.  
 Str.

*noch immer und allmählig zurückhaltend*

I  
 Hr.  
*ppp*  
 Hn.  
*pp*  
 \* *ppp* \*  
 \* *pp* \*

II  
*ppp*  
 Ob. Eh.  
*pp*  
*ppp sempre*  
 Tr.  
 Pk.

I  
 9 (trem.)  
*ppp sempre*  
 Eh.  
*pp*  
*ppp*  
 Br. Vc.

II  
 VI. Br.  
 Vc. Fg.  
 Fg. Bc.  
 Ob. *zart hervortretend*  
*pp*  
*ppp sempre*  
 Pk.  
 Cb. Fg.

*NB.* Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ungefähr  $\text{♩} = 72$  geworden.  
 U. E. 2987.

(trom.)  
*pp sempre*  
 VI.  
 Hf.  
 VI.  
 Hn.  
*pp*

*espr.*  
 Ob. Hn.  
*pp*  
 Br. Vc. m. D.  
 Hn.  
*pp*

10 *L. Durst*  
 vi. Br. m. D.  
*ppp sempre*  
 VI.  
 VI. m. D.  
 Br. m. D.  
 Fl.  
 VI.  
*pp sempre*  
 Vc. Cb. o. D.  
 10

Die Hälfte der Spieler.

I *Br. m. D.*  
*ppp sempre*

II *Eh. Bc.*  
*p*  
*pp sempre*  
*Ve. Cb.*

I

II *Die andre Hälfte.*

11 *Br. m. D.*  
*p*

*Ob. Bc.*  
*p espr. molto*

*Br.*

*Hn.*  
*pp*

*Vi. o. D.*

II *Hn.*  
*pp sempre*  
*ppp sempre*  
*Ve. Cb.*

11

Br. m. D. VI. NB. Br. o. D.

I

II

Vc. Cb.

Hbl. Br. Hn. *espress.*

VI. Hbl. *cresc. poco* *mf* *mf 3 non legato cresc.* *f* *cresc.* *8va*

I

II

*cresc. poco* *f non legato, cresc.* *Tr.* *Fig.* *mf* *f*

Cb.

*8va* *Hbl.* *ff* *p* *f* *p* *VI.* *3*

I

II

*Hn.* *f* *p* *Str.* *f*

NB. Von hier allmählig und unmerklich zu Tempo I zurückkehren. U. E. 2937.

I

Tr. V. *ff* *p* *f* *p* *fp*

VI. *3* *p* *f* *p* *fp*

II

*f* *p* *fp* *fp*

Tr. Hn. *3* *fp* *fp*

Str. Fg. Cf.

I

*f* *p* *f* *p* *f* *3* *3*

II

Hbl. *fp* *ff* *cresc.*

Bbl. *3* *3* *3*

12 **Tempo I.**

I

VI. *ffp* *ff* *p* *ff*

Str. Ps. *n* *p* *p sempre* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

II

VI. Hn. *ffp* *f* *p* *f*

Fg. Ps. *p* *p sempre*

12 *Red. 8va*



13 *Vorwärts.*

*Gr. ad lib.*

I

V. O. VI. Hbl.

*fff* *ff* *sempre*

3

PK.

II

V. O. Hbl.

*fff* *ff* *sempre*

3

Tr.

Hbl. Tr.

Str. Fx. Cf.

I

Str.

II

Hn. Ps.

*fff*

Bbl.

Bbl.

Hbl.

Fx.

I

VI. Br.

*f* *dim.*

II

Hn.

*mf* *dim.* *p*

Fg.

14 Nicht zurückhalten.

VI. *pp*

Fr. *8va*

Hr. *ppp sempre*  
*pp sempre*  
*tr.*  
Vc.

*mf* Tr. gest.

3

*pp*

*hervortretend*

Fl.

*espress.*  
*p sempre*  
*pp sempre*  
*sehr deutlich*

Hr. *ppp sempre*

14 Nicht zurückhalten.

VI. m. D.

*ppp sempre*

*pp* & Br.

Cl.

*p*

*pp* Hr. A. Ob.

Cl.

*p*

VI.

*p*

Fl.

*p*

*pp* Ob.

*p*

*p*

*p*

Fl.

& Solo VI.



Cl. Bc. *pp* *ppp* *ppp* *sempre*

Hn. *pp* *ppp* *pp* *pp*

Vc. m. D. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Hf. *p* *pp* *pp* *ppp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Fl. Ob. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Fl. *p* *pp* *pp* *ppp*

Hf. *p* *pp* *pp* *ppp*

Fg. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *sempre*

Pk. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*8va*

16 2. Durchf.

Vc. trum *pp* *ppp* *pp* *ppp* *fff accel.*

Gt. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Br. Cb. (o. D.) *fff accel.*

Hbl. Hn. *fff* *ff*

Ps. Bn. *fff* *ff*

Tr. hoch *fff* *ff*

Pk. *ppp* *ff*

*8va*

Vl. Fl. Ob. *fff accel.* *fff accel.* *fff* *pp*

Vc. Cb. *pp*

Cf. Hn. *pp* *fff* *pp*

Ps. Tb. *pp* *fff* *pp*

Tr. tief *pp* *fff* *pp*

Pk. *pp* *fff* *pp*

Cb. Gt. *pp* *fff* *pp*

*8va*

I *pp* Str. *rit. dim. 3* Br. Vc. *pppp*

II *p* Pk. (Hef. Es.) *pp* S (l. Hd.) *rit. ppp* *pppp*

Pk. Gt. & Tr. Gt. solo

17 Sehr langsam beginnend. (♩ = 69.)

I Vc. *pp sempre* I.H. r.H. Cb.

Sehr langsam beginnend. (♩ = 69.)

II

17

I

II VI. Br. *ppp sempre* p Eh.

VI.  
*staccato sempre*  
*pp sempre*  
 Ve. Cb.

Fl. Ob.  
*p*  
*mp sempre*

Ob. Cl.  
*p*  
*p sempre*

Ps.

VI.  
 Br.

*mp*

18

*pp sempre*

VI.

VI.  
 VI.  
*pp*

*mf marc.*  
 Hn.

Hn. mit abgehobenem Schalltrichter  
 18 (wie ein Choral)

Hbl.  
*p*

Hn.

I

*cresc.* - - - 3 - - - *poco* - - - 3 - - - *poco* - - - 3 - - - *f*

II

*mp* *cresc.* - - - *poco* - - - *a* - - - *poco* - - - *f*

Hn. A

& Hbl.

& Br.

I

*ff*

gestrichen.

II

Hbl. Hn.

& Tr.

*f*

*ff*

(Part. B)

*f*

B *f* B

Pk.

I

*p*

*f*

II

Tr. Ps. *p*

*cresc.*

*ff* *sempre*

(Pe. gva)

Bl.

Bl.



v. o.

Pk.

(tr)

(tr)

v. o.

AB \*) Die Notirung  ist hier & in den folg. Fällen wie  auszuführen.  
U. E. 2937.

ff

*A & Cf.* *rinf*

*ffp* *Str. Fg. Cf.* *ff* *ffp* *riten. molto* *ff*

*ff* *sempre* *riten. molto*

*Hn.* *Hn.* *Tr.* *Ps.* *Hn.* *Pk.*

19 *a tempo (più mosso)*

*v.o. Str. Hbl.* *fff* *p* *fff* *sffp* *ff* *p* *ff* *sffmf*

*fff* *sempre* *fff* *sempre*

*a tempo (più mosso)* *Tr. 3* *ff* *f* *ff* *f*

*v.o. PR. Gt.* *ff* *ff*

I

ff

fff

ff

Ob. Cl.

Bbl.

Tr.

3

3

3

ff

ffp

ff

Tr. Hn.

Hn. Pk.

Hn.

Pk.

I

ff

mf

Str. Bl.

II

cresc. molto

Hbl.

Tr.

Hn.

ff

mf

Hn. Pk.

Pk.

I

ff

f

Str.

mf

Str. Fg. Cl. Pk. G. Tr.

II

ff

f

mf

Hbl.

Tr. ged.

Hn. Hf.

Red.

I  
II

VI. Hbl.  
v.o.  
Bbl.  
*ff sempre*  
Str. Fg. Cf. Cb.

VI. Hbl. 3  
& Tr.  
VI. Hbl. 3  
*ff sempre*

v.o.  
20

I  
II

*cresc.*  
*ff*  
*ff sempre*  
Str. Fg. Cf.

VI. Hbl.  
*ff sempre*  
Hr.

I  
II

Vc. Ps.  
Vc. Tr.  
Str. Hbl.  
*8va*  
& Pc.

I

*ff sempre*

*ff*

*ff*

Tr.

Fr.

3

8va

II

*ff sempre*

Str. Hbl.

Fr.

*ff*

Hn.

I

*ff*

*p*

*ff*

Ps.

8va

Str. Hbl.

*ff*

Str. Hbl. (Pk. Bn.)

*ff*

Tr. Ps.

*f sempre*

*p sempre*

Ps.

*ff*

Ps.

Tr. Ps.

*f sempre*

*p sempre*

Ps.

pk.

Hn.

I

*ff*

*ff*

*ff*

8va

Str. pizz.

*ff*

Str. pizz.

kl. Pk. (hoch g)

II

Tr. Ps.

*f sempre e pesante molto*

Ps.

Ps. Tb.

Ob. Cl. *8va* *ff* *3* *3* *p* *riten.* *molto*  
 I *ff* *3* *3* *ff* *riten.* *molto*  
 II *ff* *3* *3* *ff* *riten.* *molto*  
 (& Bn.) *ff* *3* *3* *ff* *riten.* *molto*  
 & Hn. *ff* *3* *3* *ff* *riten.* *molto*  
 Str. Fg. Cr. *ff* *3* *3* *ff* *riten.* *molto*

21 *8va* *Tempo I.* *fff* *accel.* *accel.* *rit.* *a tempo*  
 I *fff* *accel.* *accel.* *rit.* *a tempo*  
 II *fff* *mf* *ppp* *pp* *pp sempre* *accel.* *accel.* *rit.* *f* *p*  
 21 *8va* *ot.* *fff* *mf* *ppp* *pp* *pp sempre* *accel.* *accel.* *rit.* *f* *p*

Hn. *(pp) marc.* *p sempre* *3* *3*  
 I *pp* *p sempre* *3* *3*  
 II *p* *p sempre* *3* *3*  
*8va*

I

Tr. Hn. *p*

II

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Horn I (I) and the bottom staff is for Piano II (II). The Horn I part begins with a dynamic marking of *p* and includes a trill (Tr.) and a horn (Hn.) marking. The Piano II part starts with a *pp* dynamic and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

I

Hbl. *p sempre*

*pp sempre*

Vc. & Br.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is for Horn I (I) and the bottom staff is for Violoncello and Contrabass (Vc. & Br.). The Horn I part has a dynamic of *p sempre* and includes a horn (Hbl.) and trill (Tr.) marking. The Vc. & Br. part has a dynamic of *pp sempre* and features triplet markings (3).

II

Tr. Hn. *pp sempre*

VI. Br. Hn. VI.

Cb. Hn.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for Horn II (II) and the bottom staff is for Violin II (VI.). The Horn II part has a dynamic of *pp sempre* and includes a trill (Tr.) and horn (Hn.) marking. The Violin II part has a dynamic of *pp sempre* and includes a horn (Hn.) marking. The bottom staff also includes a double bass (Cb.) and horn (Hn.) part.

I

Tr. Hn. *p*

Hbl. *p*

Tr. Hn. *cresc.*

*cresc.*

*mf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is for Horn I (I) and the bottom staff is for Violoncello and Contrabass (Vc. & Br.). The Horn I part has a dynamic of *p* and includes a trill (Tr.) and horn (Hn.) marking. The Vc. & Br. part has a dynamic of *p* and includes a horn (Hbl.) marking. The bottom staff has a dynamic of *cresc.* and includes a trill (Tr.) and horn (Hn.) marking.

II

*p*

*cresc.*

*sp*

Hn.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The top staff is for Violin II (VI.) and the bottom staff is for Violoncello and Contrabass (Vc. & Br.). The Violin II part has a dynamic of *p* and includes a trill (Tr.) and horn (Hn.) marking. The Vc. & Br. part has a dynamic of *cresc.* and includes a horn (Hn.) marking. The bottom staff has a dynamic of *sp* and includes a horn (Hn.) marking.



*zurückhaltend*

VI. m. D.

Hr. (b2) Hr. pp

pp 3 ppp

*zurückhaltend*

VI. m. D.

Br. m. D. pp

pp 3 ppp

Vc. Cb. Hn. m. D. g

Br. Cl. Hr. ppp

Br. Vc. Hr. m. D.

Pk. Pk. Ped. \*

*zurückhaltend*

ppp

ppp

pp

Hr. (p)

Br. Hn.

ppp sempre

Vc. m. D.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Cb. Pk.

23

Fl. *espr.*

*immer noch mehr zurückhaltend*

VI. o. D.

ppp

pp

*p espr. molto*

ppp Br.

VI. m. D.

*immer noch mehr zurückhaltend*

Hn. *con portamento*

(Dytr. nach u. nach weg)

pp sempre

Hn.

23 Hr. Fg. Pk.

Hr. Pk.

System 1: This system contains the first two systems of music. The top staff is for Violin I (VI.), featuring glissando markings and a dynamic of *pp*. The second staff is for Horn (Hr.), with a dynamic of *pp*. The third staff is for Violin II (VI.), also with glissando markings and a dynamic of *pp*. The fourth staff is for Cello and Double Bass (Cb. o. D.), with a dynamic of *pp*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

System 2: This system contains the next two systems of music. The top staff is for Violin I (VI.), with dynamics *pp* and markings for *gliss.*, *espr.*, and *(sul g)*. The second staff is for Horn (Hr.), with a dynamic of *pp*. The third staff is for Violin II (VI.), with dynamics *p* and *pp*, and a marking for *(sul g)*. The fourth staff is for Cello and Double Bass (Cb. o. D.), with a dynamic of *pp*. The music continues with complex textures and dynamic shifts.

System 3: This system contains the final two systems of music on the page. The top staff is for Violin I (VI.), with dynamics *ppp* and *pp*, and a marking for *(sul g)*. The second staff is for Violin II (VI.), with dynamics *ppp* and *pp*. The third staff is for Cello and Double Bass (Cb. o. D.), with dynamics *pp* and *ppp*, and a marking for *dim.*. The fourth staff is for Cello and Double Bass (Cb. o. D.), with dynamics *pp* and *ppp*. The system concludes with a *ppp* dynamic.

24 Langsam und feierlich, im Tempo des Trauermarsches.

I

Vc. Cb. m. D. & Hf.  
*ppp sempre*  
 schwer

Langsam und feierlich, im Tempo des Trauermarsches.

II

Hn.  
 Ps. ged.  
*ppp sempre*  
 Hn. schwer

Ps. ged.

24

I

VI. m. D.  
*ppp sempre*

II

Tr.  
 Ps.  
 Br.  
 m. D. *ppp*

I

Pk. ged.

Vc. Cb.

Pk.

II

Hbl. & Hn. ged.  
*pp*  
*ppp*

Ob. Fl. 3 VI. Hbl. 3

VI. m. D. *ppp sempre*

Str. 3

Tr. Str. 3

Ps. *p*

Str. 3

V.O. VI. Br. 3

Bn. Pk. Bn. Pk.

Hbl. Hn. Tr. 3

Hf. V.O. Pk.

Hbl. Tr. *p*

25

Str. Pk. *cresc.* 3

Hbl. *p*

Br. 3 *ppp*

Ps. *cresc.* 3

25

I

II

*poco* *a* *poco*

*poco* *a* *poco*

Hr.

I

II

*cresc. molto* *ff* *f*

*ff* *p*

Vc. Cb.

Tr.

Ps. *fp*

*cresc. molto* *ff* *p*

Br.

Pk.

Ps. Hr. Pk. Tr.

*ff*

Red.

I

II

*mf* *pp*

*mf* *pp*

Sr.

Hf. *p*

Hf. *ff* *pp*

Cb.

Ob. Eh.

Ob. Eh.

*pp sempre*

Pk.

Red.

Red.

Red.

Red.

U. E. 2937.

I

Hf. *pp* *pp sempre*

Br. *pp sempre*

Vc. *pp sempre*

II

Hr. *ppp*

Pk. *pp*

8va

26 nicht schleppen!

I

ob. *p*

Gt. *pp*

II

Tr. *pp*

Ps. *pp*

Pk. *pp*

Cb. Tb. *pp*

8va

26

I

Hf. *p* *ff* *pp* *pp sempre*

VI. *pp* *pp sempre*

Tr. *pp*

Bn. *f pp*

II

Hbl. *pp*

Hr. *pp*

Tr. *pp*

Ps. *pp*

Pk. *pp*

Cb. Tb. *pp*

8va

I

II

*f* *fpp* *fpp* *ppp*

Hbl. Hn. Tr.

8va

I

II

Allegro.

*f* *ppp* *fpp* *pp* *rit.* *ppp* *ff* *3*

Tr. *ppp* *ff* *3*

Bn. Hbl. Hn.

Allegro.

8va

I

II

*pp* *mf* *ppp*

Hbl. *pp*

8va

II.

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen, 3 Clarinetten, 3 Fagotte; 4 Trompeten, 6 Hörner, 3 Posaunen, Pauken; 2 Harfen.

27 Andante con moto. ♩ = 92.

I

Str. *p sempre grazioso* *stacc.*

II

Str. *p sempre grazioso* *stacc.*

27

pizz.

I

VI. II. Br. Ve. *p sempre espress.* *pp sempre*

II

*mp* *pp* *p sempre* *pp sempre*

pizz.

I

Br. VI. I. Ve. *p* *pp* *pp espr.* *pp sempre* *more poco*

II

28

I

II

gliss. Vl. I. Vl. II. Vc. Br. Cb. pp pp sempre

I

II

Vl. I. Vl. II. Str. & Fl. pp pp sempre

29

I

II

29

Vl. II. Vl. I. Vc. Hr. dim. p ppp sempre

Ob. *ppp*

Br.

Fl. *p espress.*  
 (♯)  
 (♯)  
 Vo. Hr. pizz.

I

Str. *ppp sempre*

Cl. *ppp sempre*  
 (♯)  
 (♯)  
 Vo. Ch.

I

VI. *ppp*

I

II

Str.

Musical score for strings I and II, measures 25-28. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is labeled 'I' and the second 'II'. The string section is indicated by 'Str.'.

I

II

Musical score for strings I and II, measures 29-32. The key signature is three sharps. The score consists of two systems, each with a grand staff. The first system is labeled 'I' and the second 'II'.

30

I

Str.

*ppp sempre*

Str.

Fl. Cl.

*espr.*

*p sempre*

*ppp sempre*

Vc. Cb.

30

Musical score for strings I, flute/clarinet, and strings II, measures 30-33. The key signature is three sharps. The score consists of two systems, each with a grand staff. The first system is labeled 'I' and the second 'II'. The string section is indicated by 'Str.' and 'Vc. Cb.'. The flute/clarinet part is indicated by 'Fl. Cl.'. The dynamic marking *ppp sempre* is present in both systems. The number '30' is written above the first measure of the first system and below the first measure of the second system.



*etwas zurückhaltend*

I *sf* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *sf* *pppp*

II *sf* *p* *ppp*

31 *allmählig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend*

VI. II. m. Dpfr.

I *mp* *pp* *ppp* *ppp*

II *allmählig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend*

31

*a tempo*

VI. I. m. D.

*ppp sempre*

VI. II.

VI. III.

*a tempo*

Vc. o. D.

*espress. molto*

*p sempre*

Br.

Cb.

I

II

*ppp sempre*

*p sempre*

I

II

32

VI. I & II.

*ppp sempre*

*p subito*  
*p sempre*

32

32

VI. I & II.

I

II

VI. I.

VI. II.

*ppp*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*p subito*

*p subito*

*p*

VI. I.

VI. II.

*im Tempo nachlassend*

*im Tempo nachlassend*

*gänzlich ersterbend*

**33 Tempo I.**

**Tempo I.**

**33**

This page of a musical score is divided into three systems, each containing staves for Violins I and II, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, f, mf, p), and performance instructions like 'sempre' and '47'. The first system (top) features Violins I and II, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The second system (middle) features Violins I and II, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The third system (bottom) features Violins I and II, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The score concludes with the number '47' in the top right corner.

VI. Br.

Ob. Cl. Tr. Ps.

Tr. Ps.

Hn.

Pk.

*ff*

*f*

*p*

*ffv*

*mf*

*ffv*

*p*

VI.

Hn.

Tr. Ma.

Hbl.

Tr.

Vo. Cb.

*ff*

*p*

*ffp*

*ffp*

*fp*

Hn.

Ps.

Hn.

Pk.

Tr.

Ps.

*fp*

*fp*

*mf sempre*

*hervoortretend*

*fp*

*fp*

*mf*

espr. molto

*p*

Vo. Ob.

*mf*

Hbl.

*p*

Hr.

*ff*

*pp subito*

VI.

*f*

VI. Br.

Br.

*mf*

*pp subito*

*ff*

& Pg.

VI.

*ff*

*p*

*f*

*p*

VI. Br.

Tr. Hn.

Pa.

*p cresc.*

*f*

*p*

*p cresc.*

*f*

*p*

Str. Pk.

Str.

& Pk.

I

Str. *p*

Str. *p*

Fig. & Hn.

*dim.*

& Hbl.

Str. *ppp sempre*

II

Ob. Cl. *espress.*

*p*

Str.

VI. Hbl. *cantando*

Str. *ppp*

Hbl. Hn.

35

I

II

Tr. *ppp*

*sehr zart*

Fl. Ob. *espr.*

*p sempre*

*ppp sempre*

*sehr zart*

Hn.

I

II

*ppp sempre*

VI. Hbl. (Hn.) *espr. molto*

*p*

*ppp sempre*

Str. Pk. (Hn.)

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of two staves, I and II. The music is highly chromatic and rhythmic, with many accidentals and slurs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, measures 5-8. It continues the complex texture. Measure 7 includes a 'gliss.' marking and a 'VI. Hbl.' instruction. The music remains highly chromatic.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 includes 'pp cresc. poco' and 'Hbl.'. Measure 10 includes 'f' and 'VI.'. Measure 11 includes 'ff' and 'Br. Vc.'. Measure 12 includes 'nicht eilen', 'ff', and 'p'. The system ends with a large '36'.

N.B.\*) VI. I & II

I  
II

*ff* *f* *f* *mf*

*ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *sp* *mf*

etwas zurückhaltend VI. II 3

I  
II

*mp* *mp* *p* *dim.* *pp*

*mp* *f* *pp*

*pp*

etwas zurückhaltend

37 allmähig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend VI. II 2te Hlfte.

I  
II

*mf* *p* *pp*

*p* *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p*

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *a*

allmähig in das Hauptzeitmaass zurückkehrend

37

N.B.\*) In den folg. 8 Takten sind die Triolen immer gleichmässig schnell, die Pausen breiter auszuführen.  
U. E. 2937.

*tempo*

Pe. Hr. Fl. *pp*

Str.

Str. *ppp sempre*

*tempo*

V.L.I. pizz. *ppp*

Br.

Pe. Hr. Fl. *pp*

Str.

*ppp*

Str. *ppp sempre*

Pe. Hr. Fl. *pp*

Str.

Pe. Hr. Fl. *pp*

Str.

V.I.

II

8

Fe. Hr. Fl. *pp*

Str.

Br.

Hr. (*mf*)

*p sempre*

Vc. Cb.

VI. I.

VI. II.

*ppp*

Str. *p sempre*

Hr.

VI.

Str.

Hr.

Ch. Fg.

Br.

Vc.

38

arco

VI. *p espress. molto*

arco

Hr.

Hr.

*pp*

*pp*

Hr.

*p*

*mf*

Vc. Cb.

Str.

Hr.

Fg.

38

sempre

espress. molto

pp

Hr.

Str. m. D.

Fl.

Vcl.

Cb.

p subito

p

p subito

Hr.

Hbl.

Fl.

8

I  
 V.I. Fl.  
 V.II. Fl.  
 Hn.  
 Str. Hbl.  
 Hn.

*sf*  
*p subito*  
*p sempre*  
*mit grossem Ton u. Wärme*

8

I  
 Hn.

II  
 Str.  
 gliss.

8

I  
 V.I.  
 Ob. Cl.  
 Vc.  
 Hn.  
 Fg.  
 Hr.

II  
 Vc.  
 Hn.  
 Fg.  
 Hr.

39

*ff*  
*p*  
*ppp*  
*pp sempre*  
*f*  
*pp sempre*

*immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)*

VI.II. *ppp* *dim.* *gliss.*  
 Vc. *pp*  
 Cb.

*immer mehr und mehr zurückhaltend (morendo)*

Br. *ppp* *dim.*  
 VI.II.  
 Hbl. *pp*  
 Hn.  
 Hr.  
 Fed.

*morendo bis zum Schlusse*

Fl. *pppp* *pppp* *pp*  
 Hr. *ppp*  
 VI.II.  
 Vc. *pp*

*morendo bis zum Schlusse*

Hr. Cl. *ppp* *ppp* *ppp*  
 Ob. Hn. Cl. Hn.  
 Vc. *pp*

I *pp* *p* *ppp* *ppp*  
 VI.II. Br. *ppp* *ppp*  
 VI.II. *ppp*

VI.II. Br. *ppp* *ppp*  
 VI.II. *ppp*  
 Cb. *pp*

III.

Instrumentation: Streichorchester; 3 Flöten (Piccolo), 3 Oboen (engl. Horn)  
 3 Clarinetten, 3 Fagotte (Contrafagott); 4 Trompeten, 6 Hörner, 3 Posaunen,  
 1 Tuba; 5 Pauken, grosse Trommel, Becken, Tamtam, Triangel, Ruthe; \*) NB;  
 2 Harfen.

In ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Takte ♩ = 52 übergehend in - - -

I

II

In ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Takte ♩ = 52 übergehend in - - -

*ff* *pp* *ppp* *f* *pp*

*sehr kurz, jeder Ton sofort abzdämpfen.*

Pk. *f* *pp* *ppp* *f* *pp*

Pk. *f* *pp* *ppp* *f* *pp*

cl.

I

II

*cresc.* *rit.* *at.* *f* *Ve. pizz. f* *p subito e sempre p sempre*

*pp* *pp* *cresc.* *f* *p sempre*

*VI. I & II.* *VI. I.*

*& Eh. Cl.* *& Cl.* *Br.* *Cb. pizz.*

*pp* *pp* *cresc.* *f* *p sempre*

*Cl.* *41*

I

II

*p* *p sempre*

*p* *p sempre*

*Cl.* *41*

*VI.* *Cl.* *Cb.*

Anmerkung: Die Bezeichnung *p* bedeutet bei Str. durchaus „pizzicato“  
 \*) NB. Die Ruthe durch \* angedeutet, wird am Holz der grossen Trommel geschlagen.--  
 U. E. 2987.

I

VI. *p*

VI. Cl. *p* Fl. *pp*

Cb.

I

VI. *p sempre*

Br. *pp* Cb. *p sempre*

Gt. & Gt.

II

VI. *pp* Cl. *ppp*

Br. Vc. *pp* Cl. *ppp*

& Pic.

I

Ob. *p*

II

Br. Vc. *p* Cl. *p sempre*

I

Cl. *p* *Str.* *pp* *p sempre*

VI. *pp* *p* *p* *pp* *Str.*

II

Cl. *p* *pp* *p sempre* *Str.*

VI. *pp* *Str.*

Cb. *p*

Vc. *p sempre*

42

I

Cl. *p* *Str.* *pp* *p*

VI. *pp* *Str.*

II

Cl. *p* *pp* *Str.* *p* *mit Humor* *Ob.*

VI. *pp* *Str.*

I

Cl. *p* *Str.* *f* *p* *ff* *ff*

VI. *pp* *f* *p* *ff* *ff*

II

Cl. *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

VI. *p* *f* *p* *f* *ff* *ff*

Str. *fz.*

Cb. *gliss.*

Vc. *gliss.* *gliss.*

Br. m. D. Fl.

*p*

Cb.

VI. m. D. Fl.

VI. o. D.

Ob.

Gt.

Rt.

Br.

Vc.

VI. m. D. Fl.

*p*

Vc.

Br. Vc.

Cb. Rt.

Cb.

*p sempre*

Dpfr. woc!

Pc. Cl. (Fg.)

8

Cl. Fg.

VI.

*ppp*

Br. & Fg.

Vc. Cb.

43

VI.

*f*

Vc.

*ff*

Cb.

Hbl. Hn.

Hn.

43

Vc.

*p*

I

VI. Cl. VI. VI.  
p p pp pp  
Str. Ob.

II

VI. Cl. VI. VI.  
p p p sempre pp  
Str. Fg. Pk.

I

Cl. VI. Cl. (S) Cl. p p pp pp  
Str. Str.

II

Cl. VI. Cl. mit Humor Ob.  
p pp p  
Str. Fg. Pk.

I

Ob. Fl. Ob. Fl. VI. Fl. VI. Fl. Ob.  
p Str. f ff Str. Hd. ff  
Vc. Cb. gliss. gliss. Cb.

II

Ob. Fl. Ob. Fl. VI. Fl. VI. Fl. Ob.  
Cl. p Str. f ff ff  
Hn. Str. Fg. \* Bu. Hn. Tt.

VI. Br. Ob. VI. Br. Vc. Fg. Br. Fg. 44

*dim.* *p* *f* *al* *p* *pp* *pp sempre* *p sempre* *& VI. (pp)*

*a Fs.* *(S)(Cr.)*

VI. Br. Ob. VI. Br. Vc. Fg. Br. Fg. 44

*dim.* *mf* *al* *pp* *p sempre*

*Pk.* *Gt. Tt. 8* *Cb.*

Br. Vc. Br. Fg. *pp sempre* *pp sempre*

*Cb.* *Hu.*

Ob. (Fg.) *p sempre* *pp sempre*

*Hu.* *Hu.* *Vc.* *Cb.*

*& VI.* *Hu.* *Br.* *Cb.* *p*

*Fg.* *Pk.*

45

I

VI. *pp sempre*

Str. *pp*

Hn.

II

Vc. *p*

Cb. *p*

(Fg.) *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Hn. *pp*

45

I

Hn. *pp*

II

Br. Vc. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p*

I

*pp sempre*

Hn. *p*

Br. Vc. *espr. p*

II

*zart hervortretend*

F1. Ob. *p*

Hn. *pp*

Br. Vc. *pp*

Hn. *pp*

Vc. *pp*

Cl. *espr. p*

Ff. *pp*

Cb. *pp*

Musical score for strings and woodwinds, measures 41-45. The score is in 7/8 time and features a variety of instruments including Horns (Hn.), Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Bassoons (Fg.), Clarinets (Cl.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), and Percussion (Pk.). Dynamics range from *p* to *pp sempre*. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

46 *saltando*

*pp subito e sempre*  
Str. *saltando*

8

*saltando*  
Str.

46 Pk.

Musical score for strings and woodwinds, measures 46-50. The score is in 7/8 time and features a variety of instruments including Horns (Hn.), Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Bassoons (Fg.), Clarinets (Cl.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), and Percussion (Pk.). Dynamics range from *pp* to *p*. The strings play a rhythmic pattern marked *saltando*, while the woodwinds play melodic lines.

Musical score for strings and woodwinds, measures 51-55. The score is in 7/8 time and features a variety of instruments including Horns (Hn.), Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Bassoons (Fg.), Clarinets (Cl.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), and Percussion (Pk.). Dynamics range from *pp* to *p*. The strings play a rhythmic pattern marked *saltando*, while the woodwinds play melodic lines.

I

Br. *dim.*

Vc. *pp*

Cb.

Fl.

VI. *pp*

*dim.*

47

Cl. *hercortretend*

VI. Hbl. *pp*

ppp

pp

pp *sempre*

Str. *pp*

Str. *pp*

Fl. *f*

VI. *ppp*

pp *sempre*

47

I

VI. *p*

Cl. Hn. *p*

Ob. Cl. A *f*

*p*

VI. Ob. Cl.  
Br. Vc. *pp*  
*pp* Str.

VI. *pp*  
Fl. *p*  
Pk. Cb. *pp*  
Vc. Cb. *pp*

VI. m. D. *ppp*  
Tr. *p* *fp*  
Dpfr weg!  
Hn. *gest.*  
48  
Fc. Fl. *p sempre*

VI. m. D. Cl. *ppp*  
Hbl. *ppp*  
Vc. *ff*  
Cb. *p sempre*  
Pk. *48*  
V V V V V V V V V V V V V V

B \*) Vc. & Cb. getheilt und in Hälften wechselnd.

I

pp

ppp

pp

pp

pp

VI. Br.

II

pp sempre

I

Cl. Fr.

pp

Br.

Ve.

VI. ff

II

Tr. Hn.

ff

49 Vorwärts.

I

Str.

ff subito

II

Vorwärts.

ff subito

Pc. in 5/2 & Hbl.

Fl.

49 (12 Takte Pk. in D-A)

First system of the musical score. It includes a string section with dynamics *f*, *ff*, and *ff*. The woodwind section includes Tr. (Trumpet), Vl. Pe. in 2<sup>te</sup> (Violin Part in 2nd), Hbl. (Horn), and Bbl. (Bassoon). Dynamics for woodwinds range from *ff* to *ff*. There are also markings for *Ba.* (Bassoon) and *V.* (Violin).

Second system of the musical score. It continues the string and woodwind parts. Dynamics include *ff* and *ffp*. There are markings for *Ba.* (Bassoon) and *V.* (Violin).

50

Third system of the musical score. It includes a string section with dynamics *pp subito*. The woodwind section includes Vl. II z. Hlfte (Violin II 2nd half), die 1te Hlfte (1st half), and die andre Hlfte (2nd half). There is a marking for *Vc. I 2 Spieler* (Violin I 2 players).

Fourth system of the musical score. It includes a string section with dynamics *pp* and *mf*. The woodwind section includes Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), and Tr. (Trumpet). Dynamics include *ff*, *f*, *pp subito*, and *pp*. There are markings for *gut her-* (good here) and *Vc. II 2 Spieler* (Violin II 2 players).

50

Vi. I je z. Hlfte wechselnd

I *ppp* *pp* *dim.*

II *cortetend* *ppp* *dim.*

Solo-Vi. saltando \*

I *ppp* *pp* *pizz.*

II *ppp* *p*

I *ppp* *ppp* *ff*

II *p* *pp* *ff*

Str. arco

Str.

Pk.

51

Str. *ff sempre*

Tr. Hn. *ff* (Pc. in 8va) & Hbl.

Cl. Bn.

51 (12 Takte Pk. E-H)

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic of *ff sempre*. The trumpet and horn parts play chords and single notes, with a dynamic of *ff*. The woodwinds (clarinet and bassoon) play a steady eighth-note accompaniment.

Fl. *tr*

& VI. *ff*

Tr. Hn. *ff*

V. & Bn.

Detailed description: This system contains measures 56-60. The flute has trills (*tr*) in measures 56-58. The violins and woodwinds play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *ff*. The trumpet and horn parts play chords with a dynamic of *ff*.

tr (s)

VI. *ffp*

*fpA*

Br. Hbl. *ffp*

Hn. *ffp*

*fpA*

Cl. *fpA*

8

Detailed description: This system contains measures 61-65. The flute has trills (*tr*) in measure 61. The violins play a melodic line with a dynamic of *ffp*. The woodwinds (clarinet, bassoon, and horn) play chords with a dynamic of *fpA*. The trumpet and horn parts play chords with a dynamic of *ffp*. The system ends with a measure marked with a large '8'.

# 52 Sehr getragen. ♩ = 54.

**I**

Tr. Hr.  
Vc. m. D.

*pp sempre*

**II**

A Tr.  
Hr.  
Cb.

*mf*  
*p*

**Sehr getragen. ♩ = 54.**  
*sehr ausdrucksroll gesungen, mit Portament*

*p sempre*

52 *Red.* \* *Red.* \*

**I**

VI. Vc. o. D.  
pp

tr. o. N.  
Br. Vc.

**II**

*mf espr.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**I**

VI.  
Hn.  
pp

tr. o. N.  
Br. Vc. m. D.

*hervortr.*

*ppp*

**II**

*dim.*

Hbl. Hn.  
*p espr.*

*pp*

53 *Red.* \* *Red.* \*

Fl. *tr* (Fl.) *tr*

*p sempre*

*pp sempre*

Hbl. *p espr.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf*

*pp*

Cb.

Hbl. Hn. *p*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Pk.

**I**

Vc. *pp sempre* *gliss.* *gliss.*

Tr. *sehr zart hervortretend*

Hf.

**II**

Hbl. *pp sempre* *sehr gesangvoll*

& Hn.

Vc. *sehr gesangvoll*

Fig.

**I**

VI. I. *ppp sempre* *etwas zurückhaltend* VI. II.

Str.

Str. Cf.

**II**

4 Tr. Rf. *pp sempre* *etwas zurückhaltend*

Str. Cf.

Hf.

Ped.

**I**

Br. *ppp* *morendo* VI. I. VI. II.

Vc. *ppp* *r. Hd.*

Br.

Vc.

**II**

*morendo*

(Flageolettöne)

Hn.

55

Tempo I.

VI. Br. VI.  
*ppp sempre*  
*pp sempre*  
 Ve.I. Ve.II.  
 Cb. Pk. 7 7

55

Tempo I.

Tr. *pp*  
 Ob. *p* zurücktretend  
 Tr. *pp*  
 mit Betonung der l. Hd und der zugehörigen Töne der r. Hd.

Br. VI. Br. VI. Br. VI.  
 Ve.II. Ve.I. Ve.I. Ve.II.  
 Cb. Pk. (♯) Pk. (♯)  
 Fl. *ppp*  
 Ps. Tb. (Cl. 3 & 4)

Cl. zurücktretend  
 Hn. *p*  
 Hn. *p*  
 Fl. *p*  
 Tr. *p*  
 mit starker Betonung der l. Hd bis zum Doppelstrich

Br. Fl. VI.  
*cresc.*  
 (Bn. + pp) *pp*  
*ff*

Tr. *p*  
 Hn. *mf*  
*f*  
*p*

VI. Hbl. 56

I  
 Ps. Tb. *fff*  
 & Pk. *p*  
 Br. Fl. *f*  
 Pk. Rt. (*pp*)  
 Pk. *p*  
*p sempre*

II  
 Ps. In *8*  
 & Ha. *ff*  
 & Hn. *3*  
 & Cb. *f*  
 Ve. *p*  
 VI. Cl. *pp*  
*pp sempre*

56

I  
 Cl. *p*  
 Str. *pp*

II  
 VI. *p*  
 VI. Ob. *p*  
 & Cb. *p*

I  
 Ob. *ppp*  
*p sempre*

II  
 Str. *mf*  
 Fl. *pp*  
 VI. *mf*  
 Cl. *p*  
 Str. *mf*

57

Cl. mf  
Vl. m. D.  
Ob. p  
Fl. mf  
Str. p  
Br. p  
Vl. m. D. pp  
Rt. pp

57

Vl. o. D. *etwas hervortretend* p  
Cl. pp  
Ob. p  
Fl. p  
Str. p  
Hbl. p  
Vl. m. D. pp  
Tr. f

Ob. p  
Vl. p  
Fl. p  
Br. p  
Hn. p  
Tr. f  
Tbn. ff  
Pk. f  
Vl. m. D. p  
Va. p

\*) Fagott 2 Octaven tiefer col Pe.

I

Str. *p*

Br. m.D. *pp*

Vc. *p sempre*

VI. o.D. *pp*

II

& Br. o.D. *p*

VI. m.D. *pp*

VI. o.D. *p*

Fl. Ob. *p*

Pk. *p*

Str. *p*

Pk. 58

I

Br. m.D. *pp*

VI. o.D. *pp*

II

VI. m.D. *pp*

VI. o.D. *p*

Fl. Ob. *p*

VI. m.D. Cl. *p*

mit Humor

Pk. *p*

Str. *p*

Vc. *p*

I

Fl. *pp*

Ob. *mf*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Str. Hbl. *ff*

VI. *mf*

Vc. *p*

Hn. *ff*

r. Hd. *ff*

II

Str. *mf*

Ob. *mf*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Str. Hbl. *ff*

Str. *p*

Cl. *ff*

Cl. *ff*

Str. *ff*

Hn. *ff*

Fig. *p*

a Hn.

I

& Tr. Hn. (gest.)

Str. Hbl.

59

Br. Ve.

*pp sempre*

dim. -

al - pp

Str. Cf.

*ff*

*p*

*ppp*

& Ps. Tb.

Cb.

Cf.

II

& Tr. Hn. (gest.)

Str. Hbl.

59

Br. Ve.

*pp sempre*

dim. -

al - pp

Ps. Tb.

*ff*

*p*

*ppp*

Tt.

Gt.

8

Cb.

Cf.

I

Br.

& Vl. (pp)

*pp sempre*

Fg.

Br.

II

I

Vc.

Br. Ve.

*pp subito e sempre*

*ppp sempre*

Fg.

*ppp*

Hn.

& Vl.

Hn.

Cf.

Pk.

II

Ob. Cl.)

*zart hervortretend*

*pp sempre*

Hn.

Hn.

Vc.

Cb.

*ppp*

Woodwind section (I): Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Bassoon (Br.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.).  
String section (II): Cello (Cb.).  
Measures 58-60. Dynamics: *pp*, *p*, *mf*, *pp*. A tempo marking of 60 is present at the end of the section.

Woodwind section (I): Bassoon (Br.), Flute (Fg.), Oboe (Ob.), Bassoon (Br.), Bassoon (Br.).  
String section (I): Violin (Vl.), Viola (Vi.), Cello (Cb.), Double Bass (Hn.), Percussion (Pk.), Snare Drum (Str.), Triangle (Tr.).  
Measures 61-64. Dynamics: *mf*, *pp sempre*, *pp*, *p*, *pp*. A tempo marking of 60 is present at the beginning of the section.

Woodwind section (I): Bassoon (Br.), Flute (Fg.), Oboe (Ob.), Bassoon (Br.).  
String section (I): Violin (Vl.), Viola (Vi.), Cello (Cb.), Double Bass (Hn.).  
Measures 65-68. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*.

61 *stark betont*

*ff* Tr. v.o. *ff* Str. *ff* Str. Hbl.

(mit starker Betonung der Ps.-Stimme)

61 v.o. Str. Pk. Gt. Bn. Tt. *sp. fp pp f*

8

*ff p* *unmerklich drängend* *ff* *cresc.*

*ff p* *unmerklich drängend* *ff*

*mf* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. Str. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff p *unmerklich drängend* *ff* *cresc.*

ff p *unmerklich drängend* *ff* *cresc.*

8

*ff p* *ff* *ff p* *ff* *ff* *ff*

*ff p* *ff* *ff p* *ff* *ff* *ff*

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*ff p* *ff* *ff p* *ff* *ff p* *ff*

Tr. Str. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*ff p* *ff* *ff p* *ff* *ff p* *ff*

A Tr. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

U. E. 2987.



I

*ff subito*  
*pp subito e sempre*

*mf* *dim. molto*

Hn. Hr.

*ff subito*  
*pp sempre*

Pk. Bn.

Vc. Cb.

63

I

*ppp*  
*ppp sempre*  
*saltando*

Vc. II.

Cb. II.

Str. Hbl. Hn. (gest.)

*ppp sempre*  
*ppp*

*ppp*

63

8

Pk. Bn. (Bn. mf (tace))

Vc. I u.s.f. in Hälften wechselnd.

*ppp sempre*

Vl. Hbl. Tr. (ged.)

*ppp*

*pp*  
Tr. ged. Hn.

*pp*  
Br. I.

Hn. (♯)

8

Br. I. *pp* Br. II *pp*

Tr. (Tr.)

Hn. (Hn.)

*pp* *pp*

64 *immer noch unmerklich zurückhaltend*

Br. I & II. *ppp sempre*

Vi. Hbl. Tr. *pp espr. molto*

*immer noch unmerklich zurückhaltend*

*ppp sempre*

64

*ppp sempre*

PK. ♣

Tr. *espr. molto*

VI. Hbl. Tr. *pp espr. molto*

*pp*

Tr. Hn.

*ppp*

Hn.

*morendo*

*dim.*

(Das Gl. der Hf. erfolgt in Octaven mit C-moll-Vorzeichnung.)

*ppp* 2 Hr. r Hd. *glissando* *ff*

*pp* *cupr. molto*

VI. *dim.*

(& Bn. ♯) 2 Takte

(& Bn. ♯) 2 Takte

65

*ff* *pp* *ff*

Str. *ff* Gt. *pp* Vc. *ff* & VI.II.

Hbl. VI. *ppp* *morendo* *ff*

Br. Vc.I. *ff* VI.I Br.

*allmählig zu Tempo I zurückkehrend*

*p* *pp* *p*

Vc. Cb.II Cb.I. Vc.

*allmählig zu Tempo I zurückkehrend*

Br. VI. *ppp* *p* Hn. *p*

VI.I & II. *ff* Fl. Hn.

I

vi. *pp sempre*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Hn. *pp*

Tr. *pp*

Ps. *pp*

Pk. *pp*

Tb. *pp*

Gt. *pp*

& Br. *pp*

*f*

I

*senza cresc.*

*cresc.*

II

*pp*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc. molto*

Cb. & Cr. *pp*

8

66 **Tempo I.**

I

Fl.Ob.Cl. *pp*

Hn. *pp*

Vc. *mf stacc.*

Rt. *ppp*

II

*glissando*

*ff* 2 Hf. gliss.

r. Hd. *f*

*dim.*

*p*

*pp*

*ppp*

& Pk. Bn. *pp*

8

Br. *pp*

Cb. *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

& VI. II. *ppp*

66

U. E. 2937

VI. I. VI. II. I  
 Str. *p* *pp sempre*  
 Str. *pp sempre*  
 Br. *p* *pp sempre*  
 arco

II I II I  
 Str. *pp*  
 Str. *pp*  
 Str. *pp*  
 Hbl. Hn. *pp*

67  
 II I II I  
 Hbl. Hn. *pp*  
 Br. *pp*  
 Pk.  
 Fl. Ob. *pp*  
 8  
 Fl. *pp*  
 Hbl. *p*  
 67

This musical score page contains measures 1 through 8. It is divided into two systems, I and II, each with a first and second part. The instrumentation includes Violins (V.I., V.II.), Violas (Vc.), Cellos (Cl.), Double Basses (Bn.), Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tr.), Trombones (Br.), and Percussion (Pk.). The score features various dynamics such as *pp*, *ff*, *pppp*, and *mf*, along with performance instructions like *dim.* and *gest.*. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

# IV. Urlicht.

Instrumentation:  
Streicherorchester; 3 Flöten, (2 kl. Flöten),  
2 Oboen, 3 Clarinetten, 3 Fagotte, (1 Contrafagott);  
2 Trompeten, 2 Hörner, 4 Posaunen;  
2 Harfen; 1 Glocke in f.

68 Sehr feierlich, aber schlicht.

(aus „Des Knaben Wunderhorn“)

Alt-Solo. *ppp*  
O Rös - chen roth!

Sehr feierlich, aber schlicht. *choralmässig*

I  
Ab. 1\*)

68

A.S.

I

A.S.

I

69

Der Mensch liegt in gröss - ter

69

A.S.

I

Noth! Der Mensch liegt in gröss - ter Pein! Je

*p espress.*

Ab. 1\*) II pausirt Auftakt und 35 Takte bis zum Eintritt von „Etwas bewegter.“

Ab. 2\*) Sämtliche Streicher sind während des ganzen Satzes gedämpft mit Ausnahme der 2 Solo-Violenen, welche nur in den letzten 9 Takten die Dämpfer aufsetzen.

A.S. *rit.*  
 lie - ber möcht'ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht'ich im Him - mel

I  
 Str. *pp* VI. *p espress.* *rit.*

A.S. *ritenuto* - - - - *morendo*  
 sein!

I  
 VI. *ppp* *led.* \*

70 *Etwas bewegter.*

I

A.S. *Etwas bewegter.* *p*  
 Da kam ich auf ei - nen breiten

II  
 Ob. Cl. *E* *ppp* *E* *Hf.* *Hf.*

70

I. Solo-Vl. o. D.

*p espress.*

A.S. Weg;

II. Hf. Gl. Hf. Cl.

I. *p ppp*

A.S. *pp*  
Da kam ein En - ge - lein und wollt' mich ab -

II. Str. Hf. Hn. *pp*

I. *ritenuto* *a tempo*

A.S. *con portamento* *ritenuto* *espress.* leidenschaftlich, aber zart  
wei - - sen. *ritenuto* Ach nein, ich liess mich nicht ab - *a tempo*

II. *pp* *pp sempre*

I

pp p

Ob.

A.S.

wei - sen, ach nein, ich liess mich nicht ab - wei - sen! Ich

II

Cl.

Fl.

p

**drängend**

VI.

Hf.

Hf. II.

p

pp

**drängend**  
*sehr leidenschaftlich, aber zart*

A.S.

bin von Gott, und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der lie - be Gott wird

*steigernd*

**drängend**  
*2 S. vi. espr. molto*

Str.

Str. II.

VI. Fl. Ob.

VA.

f

p

f

p

cresc.

pp

Ve. Co.

**riten. molto** **Wieder langsam wie zu Anfang.**  
*espr.*  
 I  
 vi. *pp* Str. *p* *ppp*  
 Fr. Hr.

**riten. molto** **Wieder langsam wie zu Anfang.**  
 A.S. *pp* *sehr zart*  
 mir ein Licht-chen ge - ben, wird leuch - ten mir bis an das

**riten. molto** **Wieder langsam wie zu Anfang.**  
 II  
 vi. *pp subito* Str. Cl. *p* Br. *ppp*  
 Vc.

I  
 Cl. *pp* vi. *triumm* *espress.* *ppp* Str. *ppp*  
 Fr. Red. \*

A.S. e - wig se - lig' Le - ben!

II  
 Hr. *ppp sempre* Red. \*



wieder breiter

Str.Hbl. *fff* *sempre* *molto* (Caesur)

Tr. *wieder breiter* *dim.* (Caesur)

Ps. *fff* *dim.* *dim.*

l. Hd. r. Hd.

pk. (mf)

73

v.o. VI. *p* *pp* *sempre* *sehr zurückhaltend*

Str. Hbl. *pp* *pp* *pp*

Hr. *p* *pp*

Str. Hbl. *pp* *ppp* *sehr zurückhaltend*

V.O. Cb. (Vc. 8<sup>va</sup> alta) *pp*

Plk. Tr. 10 Takte *pp*

73

Gl. Hr. VI. *ppp* *pp*

Str. Hbl. *ppp*

Fl. Cl. (Echo) *ppp*

pp *sempre* *ppp*

8

\*) Bei den metronom. Bezeichnungen bezieht sich durchaus die erste Note auf das neue, die zweite auf das bisherige Zeitmaass

I *marc.* *pp* *Tr. pp*

II *Ob. Eh. p* *F1. Cl. VI. pp* *quasitrisillo*

8

I *marc.* *pp* *etwas hervortretend* *ppp* *ppp sempre*

II *ppp* *ppp*

8

I *ppp* *ppp* *ppp*

II *etwas hervortretend* *ppp* *ppp* *ppp*

8

74

Der Rufer in der Wüste.

I  
Hörner in grösstmögl. Anzahl weit entfernt aufgestellt, & *ff* ke. blasen.  
U.C.  
lange  
wieder stärker  
verklingend *p* sempre (im Orchester)  
Hn. V  
Hn.

II  
Ob.  
*p*  
*f* → *pp*  
Str.  
Pk.

8

I  
*p*  
Hn.

II  
Tr. v. *pp marc.*  
Vc. *pp sempre*  
Ob. Er. Hf.  
Str.

8

I  
VI. m. b.  
Hf. (Flag. T.)  
*ppp*  
tr. o. N. (tr) (tr) (tr) (tr)  
VI. m. b.  
Hf. (Flag. T.)  
Ps.  
Hf. *p*  
Cb.  
Tt.

II  
Fl. Hf.  
Fl.  
Cl.  
VI.  
Pk.  
Gt.  
V

8

I

pp  
ppp

3

Cb. Tt.

8

II

Cr.

pk. Gt.

pk.

3

8

75 Chormässig. (Tempo der correspondirenden Stelle im I. Satz.)

I

Br. pizz.

p

Vo.

pizz

VI. II. pizz.

II

Fl. Ob. Cl.

p

75

Chormässig. (Tempo der correspondirenden Stelle im I. Satz.)

I

p marc.

Cl.

VI. II. Br.

VI. I. pizz. p

v 3 sehr bestimmt.

II

Br.

p

I

II

Tr.

p

Str.

pizz.

VI.I

VI.II

Br. Vc.

pizz.

76 Immer dasselbe getragene Zeitmaass.

I

II

VI.I

pp

sf

pp

ppp

3

sfp

Str.

Pk.

pp

Str.

Immer dasselbe getragene Zeitmaass.

Cl. Eh.

ppp

3

Fl. Ob. Eh.

3

ppp

76!

I

II

VI.

ppp

verhallend

Hörner i. d. Ferné  
fgeblasen.

Hn.

pp

U.C.

Ps.

pp

Fl. Ob. Eh.

p

non legato

pp

ppp

ppp sempre

Tr.

Hn.

Cl.

Bc. Fr.

pk

Str.

I

Fl. Cl. Fl.

*pp sempre*

I

Trompeten in d. Ferne.

*f* 3

VI. m. D.  
*pp* Hf.

(tr) (tr) (tr) (tr) (tr) (tr)

Cl.

*ppp*

II

I

Ps.  
Hf.  
*p*  
*pp*

Str. Hf.  
Pk. Tr.

VI. m. D.  
*pp*

Cb.

II

Fl.  
*pp*

Cl.

*pp* Pk.

3 3

77  $\text{♩} = \text{♩}$

**I**

VI. m. D.  
*pp sempre*

**I**

Fl. Eh. *sf p* *pp* *sf p sf p*

& Ob. *sf p sf p*

Ve. *pizz.*

77

**I**

*pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

VI. o. D. *fp*

**II**

Eh. *pp* *pp* *sf* *p* *sf*

Fl. Eh. *sf* *p* *sf*

& Ob. Fg. *sf*

**I**

Bc. *pp* *sf* *pp* *fff* *p*

Cl. *pp* *sf* *pp* *fff* *p*

**II**

*sf* *sf* *ff* *p* *ff*

& vc. *ff*

78

*sehr drängend*

Part I: *ff*, *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*. *Pc. Fl.*, *Ob. Cl.*

Part II: *p*, *ff*, *mf*, *p*, *ff*, *mf*. *Br. Vc.*, *Hbl.*, *Ob. pizz.*, *Pk.*

78

Part I: *ff*, *cresc.*, *ffp*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*. *Pc. Fl.*, *Ob. Cl.*

Part II: *ff*, *f*, *mf*. *Br. Ob. Tr.*, *Vc.*, *Cb.*

*ziemlich bewegt*

Part I: *ff*, *f*, *mf*. *Pc. Fl.*, *Ob. Cl.*

Part II: *ff*, *f*, *ff*, *f*. *Vc. Hbl. Hn.*, *Pk.*

*wieder zurückhaltend*

Choralmässig:

79

Br. mf p dim. pp PPP G.P. Ps. pp Tb.

Choralmässig:

Cb. Pg. Ps. p f dim. pp PPP G.P. pp Pr. Cf. 79 8

Ve. pp pizz. Br. Ps. Tb. p pp

VI. II Br. VI. I plizz. pp PPP PP

etwas energischer in Tempo

Tr. p pp Tr. Ps. Tb. p f

etwas energischer in Tempo

perdend. p f Tb. Cf.

I

Str. Hbl. v.o. Str. Hbl. ff

*ffp* *molto* *ff*

Bu. *Wieder breit.*

II

Hn. (mit aufgehobenem Schalltrichter) *ff sempre*

Tr. (mf) & Cf.

Pk. *ffp* *f* *molto*

I

Hn. *ff* *ff marc.* *ff* *ff sempre*

Ps. *ff*

vBn.

II

Tr. *ff* *mf sempre*

Hbl. *ff* o.N. (Tr)Hn.

Str. Fg. Cf. Tb.

I

*ff* *ff* *ff* *ff*

vBn.

II

Hbl. *ff* o.N. (Tr)Hn. *ff*

Hn. *ff*

Pk. *ffp* *f*

This page contains a musical score for strings and woodwinds, spanning measures 78 to 84. The score is organized into three systems, each with a first part (I) and a second part (II).  
- **System 1 (Measures 78-80):** Features VI. Hbl. Hf. (Violin II), V Bn. (Clarinet), Hf. (Horn), and Hn. (Trumpet). Dynamics include *ff*, *mp*, and *p*.  
- **System 2 (Measures 81-82):** Features Tr. (Trumpet), Ps. (Saxophone), and a Hf. (Horn). Dynamics include *ff*, *p*, and *ff*.  
- **System 3 (Measures 83-84):** Features Hn. (Trumpet), Vc. (Violin), and Pk. (Percussion). Dynamics include *ff*, *p*, and *f*.  
A Percussion part (Pk.) is shown at the bottom of the page with a *ff* dynamic. A section for Strings (Str. Fz. Cf. Tb.) is also indicated with a *ff* dynamic.

The image shows three systems of musical notation for an orchestra. Each system consists of two staves, labeled I and II.

- System I:**
  - Staff I: Trumpets (Trompeten). Includes markings for *ff*, *pp*, and *p*. A first ending bracket labeled *AB 1\*)* spans the first two measures.
  - Staff II: Trombones (Trombonen). Includes markings for *f*, *mf*, and *ff*. A second ending bracket labeled *AB 2\*)* spans the first two measures.
- System II:**
  - Staff I: Violins (Violinen). Includes markings for *ff*, *p*, and *ppp*. A first ending bracket labeled *i. H.* spans the first two measures.
  - Staff II: Violas (Violen). Includes markings for *mf*, *p*, and *ppp*. A first ending bracket labeled *i. H.* spans the first two measures. A *verklingend* (fading) marking is present at the end of the system.
- System III:**
  - Staff I: Percussion (Percussion). Includes markings for *pp* and *ppp*. A *St. (Glocken)* (Bells) marking is present.
  - Staff II: Celli (Violoncelli) and Double Basses (Kontrabass). Includes markings for *pp*, *ppp*, and *pp*. A *Pl. Gt.* (Piano/Guitar) marking is present.

Additional markings include *hervortretend* (emerging), *Br.* (Trumpets), *Cb. Cf. Tb.* (Trombones), *Ps.* (Saxophones), *Fk. Ha. Hf.* (Flutes/Horns/Trumpets), *Br. Vc. Hbl.* (Brass/Woodwinds), *Vc. Bc.* (Violins/Celli), *Kt.* (Kettenspieler - Cymbal player), and *tr* (trills).

*AB 1\*)* Das zweigestrichene g und das folgende dreigestrichene c der Trompete, die zur Erleichterung weggelassen werden können, sind eventuell mit der I. Hd. zu spielen, als ob sich der Vorschlag e g im Bass auf diese Töne bezöge.  
*AB 2\*)* Die in der Hilfslinie notirten viereckigen Noten bezeichnen 3 tiefe Glocken (Stahlstäbe) von unbestimmtem Klange.  
 U. E.: 2937.

82 **Maestoso.**  
*sehr zurückhaltend*

**Allegro energico.** (*nicht zu schnell.*)

I

Str. Tr. *ff* Kl. *pp* *ff* *ff* *sempre* Hbl. *ff* *sempre* Ve. Tr. *fp*

**Maestoso.**  
*sehr zurückhaltend*

**Allegro energico.** (*nicht zu schnell.*)

II

Fg. Cf. *ff* Ps. Tb. *ff* *p* *ff* *ff* *sempre* Vl. Fl. (Pa.) *ff* *sempre* Bn. *f* *fp*

82

Tr. *pp* Pk. Gt. *pp* Hbl. *ff* *sempre* Tr. (ged.) *ff*

I

Str. *ff* *sempre* Tr. (ged.) *ff*

II

Bn. *f* Bn. *f* Tr. Ps. *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

I

Ha. *fff* Tr. Ps. *fff*

II

Tr. (ged.) *fff* Tr. (offen) *f* *ff* *fff* *fff*

Bn. *fff* Pk. Bn. & Ps. *fff* Bn. (Pk.) *fff*

The image displays three systems of musical notation, each consisting of two staves labeled I and II. The notation is complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system includes labels for VI. Hbl., Hn. Fg., Tr., Str. Cf., Tb., and VI. Ob. Cl. The second system includes labels for Hn. Fg., Pk., VI., Str. Fg., Tr. (ged.), and Str. Ps. The third system includes labels for Hbl., Hn., Tr., Hbl., Cl., Ps., Trb., and Str. Fg. The music is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The overall style is that of a classical orchestral score.

83 Kräftig. *AB*<sup>\*)</sup>

I

Tr. *ffp* *f* *verklingend*

Kräftig. *AB*<sup>\*)</sup>

II

Str. *ff* *martellato* *ff*

I

Tr. *f* *marcato*

II

Str. *ff* *ff* *sempre*

I

Tr. *f*

II

*AB*<sup>\*)</sup> Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.

I

II

*f* *sempre*

Cl. Cf.

VI. Br.

Vl.

Ch.

& Fr. Cf.

84 *Wieder etwas gehaltener.*

I

II

Tr.

Str. *ff marcato*

*ff* *sempre*

Wieder etwas gehaltener.

Str.

*ff* *sempre*

Hbl.

84

Fr.  $\begin{matrix} \text{#} \\ \text{5} \end{matrix}$

Cf.  $\begin{matrix} \text{#} \\ \text{6} \end{matrix}$  (Tr.)

I

II

Tr.

Ps.

St. *p*

VI.

Hn. (mit aufgehobnem Schalltrichter)

*fff*

& Str.

84

Fr.  $\begin{matrix} \text{#} \\ \text{5} \end{matrix}$

Cf.  $\begin{matrix} \text{#} \\ \text{6} \end{matrix}$  (Tr.)

I

Fl. *f* Tr. *Tr. sempre*

Ob. *f*

Tr. *Tr.*

Cl. *Cl.*

Pk. *Pk.*

II

Vi. Br. (Tr.) *mf*

Vc. Ch. (kurz gestrichen)

(Tr.) *f*

I

Hbl. *f*

II

(Tr.) *f*

H. *H.*

Str. *f*

85

I

Tr. *f*

Hn. *f*

Str. *ff sempre*

II

vi. *ff*

I

VI. Br. *ff*

Hbl. Str. *ff*

VI. *ff*

II

& Cr.

I

VI. Hbl. *ff*

Hbl. *ff*

Str. *ff*

II

Tr. *ff*

Tr. (ged.)

Pk. *f*

Tr. (ged.) *ff*

Pk. *f*

Tr. *f*

Tr. *f*

I

Tr.

VI. *ff*

86

Tr. *ff*

VI. & Hbl. *ff*

Tr. *ff*

II

Tr. *ff*

Tr. *f*

Hbl. *ff*

VI. *ff*

*ff* sempre

I

Str. *ff*

*ff marc.*

Tr.

VI. Hbl.

Tr.

II

*ff*

*ff Ps. (f) marc.*

Hbl.

Hbl.

I

Str. *ff*

*ff marc.*

*immer vorwärts drängend*

Tr.

VI.

*ff*

Br. Cc.

II

*ff*

*immer vorwärts drängend*

Ps.

Tb.

Pk.

I

Str. Hbl. *ff*

II

*ff*

*ff*

*ff marc.*

Cb. Fr.

Tb.

Cr.

Pk.

Hn.

I

II

*p* *fp* *cresc.* *molto*

*cresc. molto*

87 *Etwas wichtiger.*

I

II

*Str.* *Hbl.* *ff pesante sempre*

*Etwas wichtiger.*

*Tr.* *ff pesante e marc.*

*Ps.* *An.*

87

I

II

*ff*

*Ob. Cl. (TI.)*

*Ped.*

Str. Hbl.

*ff sempre*

Fr. Cf.

Str.

Hn. Ps. Tb. *ff*

(Pk.) (Hn.) (Pk.) (Bn.)

VI. Br.

Fr. Cf.

Str.

Tr. Ps. *ff*

Hn. Fr. Tb.

VI. (Hbl.)

Tb.

Tr. *ff*

Hn. *ff*

Hn. *ff*

Ps. Tb. (Bn.)

VI. (trem.)  
Hbl.

*ffp* *ff* *riten. molto*

I

Str.  
Fg.  
Cf.

II

Tr.  
Bn.

*ff marc.*

Ps.  
(Bn.)

Tr.  
Hn.

Ps.  
Tb.

88 *a tempo, più mosso* *heftig drängend*

I

v.o.  
Str.  
Hbl.

*ff* *ff 3* *ff* *ff 3*

II

Pk.  
Gt. Bn.  
Tr.

Str.  
Fg.  
Cf.

*a tempo, più mosso* *heftig drängend*

Tr.  
Bn.

Ps. *hervor-tretend*

*ff* *ff* *ff*

88 v.o.

I

Str.

*ff* *f* *ff*

II

Pk. Gt. Bn.

Ps. *ff sempre*

Tr.

Hn. (gest.) Str. (trem.)

Hn. (gest.)

Ps.



I *sf* *pp* *p* *fp* *fp* *pp* *fp*  
 II *p < f >* *sf* *p* *p < f >* *p* *espress. molto*

90 mit etwas drängendem Character

I *pp* *pp* *sfpp* *sfpp* *pp*  
 II *pp* *espress. molto*

mit etwas drängendem Character

I *pp* *sfpp* *sfpp* *pp*  
 II *ppp* *hervortretend p sempre* *espress. molto*

90

I *sfpp* *pp*  
 II *ppp* *espress. molto*

*NB.\**) Das Fern-Orchester (F.O.) ist ausser den hier geschriebenen Trompeten u. später den Pauken mit Triangel u. Becken besetzt. Dasselbe ist in weitester Ferne aufgestellt und muss (mit Ausnahme des Schlusses dieses Abschnittes) so schwach in den Satz des Orchesters hereinklingen, dass der Character des Gesanges in Vc. u. Fg. in keiner Weise beeinträchtigt wird; die Klänge des F.O. sollen das Gepräge einer fernen Musik tragen, von welcher einzelne Laute durch den Wind herübergetragen werden.



I

II

I

II

Dämpfer weg!

I

II

VI.

Str. Hbl. *p*

Str. *p*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

VI.

Fk.

R.O. (AB\*)

Tr.

(*mf*)

*p*

Str.

Cf.

R.O. Pk.

AB\*) Hier soll das R.O. viel stärker hörbar sein.



8

I

Str. *f*

*f*

VI. *ff*

VI. *ff*

II

*ff*

*ff*

Tr.  $\wedge$

Hr. *ff*

*ff*

*ff*

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The first staff (I) features a string section with a forte (*f*) dynamic and a first violin part with fortissimo (*ff*) dynamics. The second staff (II) includes a horn part with fortissimo (*ff*) dynamics and a trumpet part with a crescendo leading to fortissimo (*ff*). The key signature has two flats, and the time signature is 2/2.

I

*ff*

*cresc.*

*fff*

Str. *f*

VI. Hbl. 8

*immer noch drängend*

II

*ff*

*cresc.*

*immer noch drängend*

V.O.

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. The first staff (I) shows a string section with fortissimo (*ff*) dynamics and a first violin part with fortissimo (*ff*) dynamics. The second staff (II) includes a horn part with fortissimo (*ff*) dynamics and a trumpet part with a crescendo leading to fortissimo (*ff*). The key signature has two flats, and the time signature is 2/2. The instruction "immer noch drängend" is written above the staves.

8

I

*cresc. molto*

*ff*

II

*fff*

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. The first staff (I) features a string section with a crescendo molto and fortissimo (*ff*) dynamics. The second staff (II) includes a horn part with fortissimo (*ff*) dynamics and a trumpet part with fortissimo (*fff*) dynamics. The key signature has two flats, and the time signature is 2/2.





95

Fl. Vl. Hr. (Flag. Tone) Gt. pp Hr. pp Ob. Hr. (Flag. Tone) Hr. pp Str. o D.

Hr. Hr. Gt. Vl. dim. ppp Hr. Vc. Hr. dim. ppp Hr. Pk. Gt. Gt. Pk. Gt. Gt. & Pk.

Hr. U.C. - Hörner in der Ferne P.O.

# Der grosse Appell. <sup>N.B. 4)</sup>

96

*Sehr langsam und gedehnt. wie zuletzt*

*lange lange lange lange lange*

*U. C. (im Orchester) **ppp***

*Sehr langsam und gedehnt. wie zuletzt*

*langsam. lange & verklingend*

*U. C. durchaus bis zum Eintritt des Chores. **pp sempre** (im Orchester) *lange**

*aus weitester Ferne etwas näher & stärker*

96

*Più mosso, quasi Allegro. schnell & schmetternd*

*U. C. -*

*etwas näher & stärker*

*näher & stärker*

*Più mosso, quasi Allegro. schnell & schmetternd*

8

*Langsam.*

*lange (im Orchester) wie eine **pp** Vogelstimme leicht & duftig gespielt*

*lange (nicht schleppend)*

*Fl. tr*

*12*

*3 Pc. tr*

*o.N.*

*sehr langsam U. C. Hörner **ppp***

*sehr entfernt*

*Langsam. lange*

*sehr langsam*

8

N.B. 4) Die 4 Trompeten des Fern-Orchesters müssen aus entgegengesetzten Richtungen erklingen.

trm trm

**I**

schnell      langsamer      sehr langsam      schnell

U. C. -  
Hörner A F. O.

sehr entfernt.

**II**

Tr. I näher

schnell      langsamer      sehr langsam      schnell und schmetternd

Tr. I F. O. näher

Pk F. O.

8

**I**

pp langsamer      langsam      langsam      auf

U. C. bis zum Eintritt des Chores  
sich verlierend

immer -

**II**

langsamer      langsam      sich verlierend      immer -

Tr. II F. O.

Tr. IV F. O.

Pk F. O.

8

**I**

fern - und - ferner - sich verlierend

p      pp      ppp

**II**

fern - und - ferner

Tr. III F. O.

8

# 97 Langsam, misterioso.

I.

Sopran-Solo & Sopran. *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Alt

Tenor I *ppp* Auf - er - steh'n, ja *rit.* auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer

Tenor II *ppp* Auf - er - steh'n, ja *rit.* auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer

Bass I *ppp* Auf - er - steh'n, ja *rit.* auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer

Bass II *ppp* Auf - er - steh'n, ja *rit.* auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer

Chor & Sopran-Solo.

II.

Chor a capella & Sopran-Solo. *ppp*

Langsam, misterioso. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

97

I.

Sopr.-Solo & Sopr. *ppp* *ppp*

Alt Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Ten. I Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Ten. II Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Bass I Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Bass II Ruh' Un - sterblich' Le - ben, un - - - sterb - lich'

Chor & Sopran-Solo.

II.

Chor a capella & Sopran-Solo. *ppp*

Vc. r. Hd.

Ch. 1. Hd.

AP\*) Die II. Bässe sollen durchaus nicht in der Oberoctave singen.

98 Sehr breit.

I

VI  
Tr. con portamento  
ppp  
pp  
1. Hd. über r. Hd.  
Str. sf ppp  
Hf.

Sopran-Solo *sehr zart und innig* pp  
Le-ben wird, der dich rief, dich rief, dir ge - - - - ben.

Sopr. ppp  
Le-ben wird, der dich rief, dich rief, dir ge - - - - ben.

Chor.  
Alt  
Ten. I  
Ten. II  
Bass I  
Bass II

Le-ben wird, der dich rief, dir ge - - - - ben.  
Le-ben wird, der dich rief, dir ge - - - - ben.  
Le-ben wird, der dich rief, dir ge - - - - ben.  
Le-ben wird, der dich rief, dir ge - - - - ben.

II

Chor a capella & Sopr.-Solo. *sehr zart und innig* pp  
Sehr breit. Hf.

VI  
Tr. r. Hd. pp  
Hf. 3 3 3  
ppp  
Cb.  
Led.

I

zart betont  
Tr. p  
Hf. mit aufgeh. Schelltr.  
Hh. trumm o.N.

II

Tr. 3 Hbl. pp  
Hh. 3 3 3  
ppp  
vi. tr. o.N.  
Str. pizz.

I  
 Vc.  
 Str. Fg. Cf.  
 Hf.  
 Pk.  
 Tr.  
 p  
 mf  
 pmarc.  
 p

II  
 Hf.  
 Str. Hbl.  
 Hf.  
 pp  
 3  
 trum  
 o.N.  
 p  
 3  
 trum  
 o.N.  
 Fl.  
 pp sempre  
 1. Hd. über r. Hd.

I  
 pp  
 3  
 Hf.  
 Pk.  
 Led.  
 \*  
 zurückhaltend  
 Tr. A  
 p  
 mf  
 Br.  
 mf

II  
 VI. Br.  
 Hf.  
 p  
 trum  
 o.N.  
 trum  
 o.N.  
 mf  
 trum  
 p  
 VI. gliss.

I  
 p  
 Hf.  
 VI. Br. (Pc.)  
 gliss.  
 pp  
 ritén.  
 ppp  
 gliss.  
 ppp  
 gliss.  
 ppp  
 ppp (vc.)

II  
 Led.  
 pp  
 ppp  
 Led.  
 \*  
 ppp  
 Led.  
 \*  
 ppp  
 Led.  
 \*  
 ppp  
 Led.  
 \*  
 Hbl.  
 espr. molto  
 trum  
 o.N.  
 trum  
 o.N.  
 p  
 sehr zart spielen  
 pp  
 ritén.  
 ppp  
 1. Hd.  
 Hf.  
 p  
 ppp

Str. Fg. Cl.  
 Led.  
 \*  
 U. R. 2987.

Langsam, aber nicht schleppend.

99

Vc. Cb.  
r.Hd.

Sopr.-Solo & Sopr. *pppp sempre*

Alt

Ten. I *ppp*

Ten. II *ppp*

Bass I *ppp*

Bass II

*kurz*

*kurz*

*pp*

Wieder auf - zu - blüh'n, wirst

Wieder auf - zu - blüh'n, wirst du ge - sät; wieder auf - zu - blüh'n, wirst

Langsam, aber nicht schleppend.

99

Chor a capella & Sopr.-Solo. *ppp*

*kurz*

*kurz*

Sopr.-Solo & Sopr.

Alt

Ten. I

Ten. II

Bass I

Bass II

*ppp*

*ppp*

*ppp*

du ge - sät.

Der Herr der Ern - te geht

du ge - sät. Der Herr der Ern - te, der Herr der Ern - te geht

du ge - sät. Der Herr der Ern - te, der Herr der Ern - te geht

Chor a capella & Sopr.-Solo. *ppp*

*zurückhaltend*

Tr. *pp* *pppp* *ppp* *f espr. molto*

Sopran-Solo *p*

und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - ben.

Sopr. *ppp* *3*

und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - - - ben.

Chor.

Alt *ppp* *3*

Ten. I. *ppp*

Ten. II. und sam-melt Gar-ben uns ein, die star - - - - ben.

Bass I , und sam - - - - melt, die star - - - - ben.

Bass II

*zurückhaltend*

*Breit.*

Chor a capella & Sopr.-Solo. *ppp* *pp* *f espr. molto*

100 Ps. I. Hd. über r. Hd.

*con portamento*

*p* *pp* *Tr.* *Br. Fl.* *Ps.* *100*

VI. Fl. & Hr. *zurückhaltend*  
 pp zart  
 pp  
 ppp  
 pp  
 Hr.  
 Br. Hbl.  
 VI. (Hbl.) *zurückhaltend*  
 ppp  
 p  
 Hr.  
 Hn.  
 Ps.

*a tempo, nicht schleppend*  
 ppp  
 ppp  
 Hr. Hr.  
 PK.  
*a tempo, nicht schleppend*  
 ppp  
 ppp  
 Hr.  
 Hn.  
 Gl.  
 Tr.  
 Pos.  
 (Hbl.)

Cl.  
 Hr.  
 pp  
 ppp  
 ppp  
 Br. Hbl.  
 Hr.  
 VI. Hr.  
 ppp  
 ppp  
 Hr.  
 ppp  
 Hr.  
 Fl. Tr. (ged.)  
 Tr. (ged.)  
 ppp  
 Tr.  
 Hr.  
 ppp  
 Br.  
 Hr.

101 Etwas bewegter.

I

*ppp*  
Br.

*pp sempre*

Alt-Solo

Etwas bewegter. O glau - be, mein Herz,

II

*sfp* *pp* *p espr. molto*

101

Vo. *pp*  
Cb. *pizz.*

I

Alt-Solo

o glau - - be: Es geht dir nichts ver -

II

I

Ob. Cl. *pp* *fp* *pp* *fp*

Br. *fp*

Alt-Solo

lo - - - ren! Dein ist, dein

II

*fp* *fp*

& Vc. *fp*

I

VI. *fp* *pp* *f* *pp*

VI. Fl. Ob. *f* *pp*

Br. *fp* *f* *pp*

& VI. *f* *pp*

VI. *pp*

Alt-Solo  
— ist, ja dein, — was du ge - sehnt,

II

*p* *fp* *ffp*

*fp* & Hn. & Hn. (gest.) *ffp*

Tr. *espr.*

I

Alt-Solo *espress.*

dein, was du ge - liebt, was du ge - strit - ten!

*con molto portamento*

II

*p*

Vc. *pizz.* Cb. *pizz.*

I

102 *noch mehr drängend*

*p* *pp* *sempre* *sempre cresc.*

VI. *p* *pp* *sempre*

II

*p* *pp* *sempre* *f* *p* *f*

Br. *noch mehr drängend* & Ob. *f*

VI. *p* *f*

*accelerando sempre*

I

II

& Br.

& VI. Vc. & Hn. VI. Hn. Vo.

*accelerando sempre*

*p* *f* *dim.* *pp*

103 = zuletzt *Wieder unmerklich bewegter,*

I

*f* *p* *ppp* *ppp sempre* *ppp*

Br.

Sopran-Solo

*innig*

0 glau - be: Du warst nicht um - sonst ge -

= zuletzt *Wieder unmerklich bewegter,*

II

*ppp* *pp* *ppp sempre*

VI. Hn. Hn. Vo. Cb. pizz.

103

nicht schleppend. (= d)

I

& Hr.

*ppp*

Vo. Cb. pizz. A

Sopr.-Solo

bo - ren, hast nicht um - sonst ge - - lebt, ge - -

nicht schleppend. (= d)

II

*pp* Hn. Hn. Vo. Ob. *espr.*

I

Sopr.-Solo

lit - ten!

II

I

Alt-Solo

II

Chor.

Alt I

Alt II

Ten. I

Ten. II

Bass I

Bass II

pp

Was ent

pp

II

Langsamer, misterioso. (= ♩)

drängend

104

I

Vl. m. D. *ppp* *dim.* *pppp* o. N.

Vl. m. D. o. N.

Alt. Solo

Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Alt I

Alt II

Was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Ten. I

Ten. II

standen ist, das muss ver - geh'n, was ver - gan - gen, auf - er - ste - hen!

Bass I

Bass II

Langsamer, misterioso. (= ♩)

drängend

Ps. pp

& Tr.

II

Ps. *pp* & Tr.

104

Langsamer, misterioso.

zurückhaltend

I

ppp pp

Detailed description: This block contains the first two staves of the piano part, labeled 'I'. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo/mood is 'Langsamer, misterioso' and the performance instruction is 'zurückhaltend'. Dynamics include 'ppp' and 'pp'. The music consists of sustained chords and slow-moving lines.

Alt-Solo

pp Hör' auf, zu

Detailed description: This block contains the staff for the Alt-Solo voice part. It is in treble clef. The lyrics 'Hör' auf, zu' are written below the notes. The dynamic is 'pp'.

Alt I

Alt II

ppp Hör' auf, zu

Detailed description: This block contains the staves for Alt I and Alt II. Both are in treble clef. The lyrics 'Hör' auf, zu' are written below the notes. The dynamic is 'ppp'.

Ten. I

Ten. II

ppp Hör' auf, zu be - ben! Hör' auf, zu

Detailed description: This block contains the staves for Tenor I and Tenor II. Both are in treble clef. The lyrics 'Hör' auf, zu be - ben! Hör' auf, zu' are written below the notes. The dynamic is 'ppp'.

Bass I

Bass II

ppp

Detailed description: This block contains the staves for Bass I and Bass II. Both are in bass clef. The dynamic is 'ppp'. The music consists of sustained chords and slow-moving lines.

zurückhaltend

Langsamer, misterioso.

II

mf p

Pk.

Detailed description: This block contains the second two staves of the piano part, labeled 'II'. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in the same key as the first part. The tempo/mood is 'Langsamer, misterioso' and the performance instruction is 'zurückhaltend'. Dynamics include 'mf' and 'p'. The music consists of sustained chords and slow-moving lines. A 'Pk.' (pedal) marking is present at the bottom.

I

*schneller* *langsamer*

VI.  
*pp molto*

Alt-Solo

be - ben! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

*f* *dim.* *riten.* *p* *zart*

Alt I

Alt II

be - ben! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

*f* *dim.* *riten.* *ppp*

Ten. I

Ten. II

be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

*ff* *ff* *dim.* *riten.* *ppp*

Bass I

Bass II

be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich, — zu le - ben!

*ff* *mf* *dim.* *riten.* *ppp*

II

Chor a capella & Alt-Solo

*schneller.* *langsamer*

*ff* *mf* *dim.* *riten.* *pp*

Mit Aufschwung.  $\text{♩} = \text{zuletzt } \text{♩}$

105

I

Vcl. Cb.

Sopran-Solo

Alt-Solo

0 Schmerz,

II

Mit Aufschwung.  $\text{♩} = \text{zuletzt } \text{♩}$

105

l. H. r. H. & VI. r. H. Br.

I

VI. Vo. & Vo.

Hn. Ps. Str. pizz. pp

Sopr. Solo

0 Tod, du All - be -

Alt-Solo

— du Alldurch - drin - ger, dir bin ich ent - run - gen!

II

fp Str. pizz. fp

AB. \*)

AB. \*) Die kleingeschriebenen Noten von II in 105 T.  $\frac{6}{16}$  sind den Singstimmen entnommen und bleiben ungespielt, wenn diese ausgeführt werden. Bleibt der Gesang fort, so sind sie *espress. marcato* zu spielen.

**System I (Measures 104-106):**

- Piano I:** Violin part with dynamics *cresc.*, *fp*, *pp*.
- Voice:** Soprano and Alto entries. Lyrics: "zwin - ger, nun bist du be - zwun - gen, be - - zwun - gen!" and "O Tod, du All - be - zwin - ger,".
- Piano II:** Piano accompaniment with dynamics *fp* and *fp*.

**System II (Measures 106-108):**

- Piano I:** Violin part with dynamics *ppp*, *pp ppp*, *pp ppp*.
- Voice:** Soprano and Alto entries. Lyrics: "Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in" and "nun bist du be - zwun - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er -".
- Piano II:** Piano accompaniment with dynamics *pp sempre*.

AB. \*) Für die kleinen Noten von I in 106 T.  $\frac{1}{2}$  vergl. die Fussnote zu 105.

I

*sf ppp* *cresc. cresc.* *f*

Sopr.-Solo  
hei - ssem Lie - be - stre - ben werd' ich

Alt.-Solo  
run - gen, in Lie - be - stre - ben werd'

II

*mf* *p* *f* *Ps.* *Ps. (pp)*

I

*dim.* *p* *pp*

Sopr.-Solo  
ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein

Alt.-Solo  
ich ent - schwe - ben zum Licht, zu dem kein

II

*p* *pp* *Ps.*

107 Langsam. ♩ = zuletzt  $\frac{1}{2}$  (= ♩, zunächst jedoch ohne Beschleunigung des Zeitmasses.)

I

VI. Fl.  
Hr.  
pp  
VI.  
pp  
Hr.

Sopr.-Solo  
Aug' ge - - drun-gen!

Alt-Solo  
Aug' ge - - drun-gen!

Chor.

Sopr.  
Alt  
Ten. I  
Ten. II  
Bass I  
Bass II

ppp sehr zart  
Mit Flü - geln, die ich mir er -

ppp sehr zart  
Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, werde ich ent - schwe-ben!

Langsam. ♩ = zuletzt  $\frac{1}{2}$  (= ♩, zunächst jedoch ohne Beschleunigung des Zeitmasses.)

II

VI.  
Br.  
pp sempre  
107  
Vc. Cb.



*etwas drängend und langsam steigernd*

I

VI. Tr.

*cl.*

*cresc.* - - - *poco* - - -

*led.* \* *led.* \*

Sopran

Alt

Tenor I

Chor.

Tenor II

Bass I

Bass II

*p*

*cresc.*

*mf*

*p* *zart*

*cresc.*

Mit Flü - - - geln, die ich mir er - - - run - - - gen, wer - de ich ent -

run - - - gen, wer - de ich ent - schwe - ben! Mit

Mit Flü - - - geln, die ich mir er -

*etwas drängend und langsam steigernd*

II

*p*

*cresc.*

I

VI. Vc. Hbl. Hn.

v.o.

a

poco

Tr.

cb.

fg.

Sopran

Alt

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Chor.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

Mit Flü - - - geln, die ich mir er - - - gen, wer - de ich ent - -

schwe - - - ben, ent - schwe - - - ben,

Flü - - - geln, die ich mir er - - - gen, wer - - - de

run - - - gen, wer - de ich ent - schwe - - - ben, werd'

Mit Flü - - - geln, die ich mir er - -

Mit Flü - - - geln, die ich mir er - -

II

v.o.

fg. Hn.

poco

a

poco

Wieder etwas zurückhaltend.

I

Cb. Trb.  
 Cb. Trb.  
 Cf. Trb.  
 Gt.

*p cresc.* - - *molto* - - *f* - - *fff*

Chor.

Sopran

schwe - ben, *f* wer - - de ich *f* ent - schwe - - - - ben! *cresc. molto*

Alt

wer - - de ich, - ja *f* wer - - de ich *f* ent - schwe - - - - ben! *cresc. molto*

Tenor I

ich - - - - ent - - schwe - - - - ben!

Tenor II

ich - - - - ent - - - - schwe - - - - ben!

Bass I

run - - - - gen, ent - - schwe - - - - ben!

Bass II

run - - - - gen, ent - - schwe - - - - ben!

Wieder etwas zurückhaltend.

II

Hn.  
 Ps.  
 Hn.  
 Hn.  
 Tr.  
 Ps.  
 Hn.

*p cresc.* - - *molto* - - *ff pesante*

108 Più mosso.

I

v.o. Str. *ff sempre* Tr. (Str. trem. 8<sup>va</sup>)

Vc. Cb.

Chor.

Sopran *ff*

Alt *ff*

Tenor *ff*

Bass *ff*

Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - -

Più mosso.

II

Hn. Fg. *cresc.*

I

v.o. 7 Pk. *ritenuto*

Hn. *sp cresc.*

Chor.

Sopr. *ff*

Alt *ff*

Ten. *ff*

Bass *ff*

ben, ster - - - ben werd' ich, um zu le - - -

ben, ster - - - ben werd' ich, um zu le - - -

II

Hn. Fg. *ff marc.* *ritenuto*

Hn. *10 Hn.*

Tr. *r. H.*

Vc. Cb. *ff*

Pk. *ff*

NR. \*) Der Tenor ist von hier bis zum Schlusse des Chores \*) nötig um Raum zu sparen. Die Stimme muss für  $\text{♩}$  um eine Oktave erhöht gedacht werden.  
U. E. 2987.

Pesante.  $\text{♩} = \text{♩}$   
109 *8<sup>va</sup> ad lib.*

I

Orgel  
KolltesWerk. *ff sempre*

Str.

Ps.  
Cb.  
Tb.

Chor.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

ben! Auf - - er - steh'n, ja auf - - er -

mit höchster Kraft

mit höchster Kraft

Pesante.  $\text{♩} = \text{♩}$

Te. L. marc.

*ff sempre*

Ob.

109

*8<sup>va</sup> ad lib.*

I

Chor.

Sopr.

Alt

Ten.

Bass

steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge -

steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem Nu! Was du ge -

II

*(mf)*

I

(Tl.tr.) (Tr.)

Str. Hbl.

*p subito* *riten. cresc. molto*

Chor.

Sopr.

Alt schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, - zu Gott, - zu

Ten.

Bass schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, - zu

II

10 Hn. m. aufgeh. Schalltr.

*ff* *ff* *ff* *p subito* *riten. cresc. molto*

Tr. Ps. Str. Gt. Hr. Bn. Pk.

8<sup>va</sup> ad lib.

110 *Etwas bewegter.*

I

*ff* *riten. molto* *ff*

Str. Orgel. (Et. A. T. Klingeod)

Chor.

Sopr.

Alt Gott wird es dich tra - - gen!

Ten.

Bass Gott wird es dich tra - - gen!

II

*ff* *riten. molto* *ff*

10 Hn. m. aufgeh. Schalltr.

Str. Gt. Hr. Ps. (Ct.)

110

First system of the musical score. It consists of two staves, I and II. Staff I (Violins) has a treble clef and a staff with a string section label 'Str.'. Staff II (Violas) has a treble clef and a staff with a string section label 'Str.'. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs.

Second system of the musical score. It consists of two staves, I and II. Staff I (Violins) has a treble clef and a staff with a string section label 'Str.'. Staff II (Violas) has a treble clef and a staff with a string section label 'Str.'. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*. A *Tr.* (trill) is indicated in the first measure of staff I. A *Hob.* (Horn) part is introduced in the second measure of staff II.

Third system of the musical score. It consists of two staves, I and II. Staff I (Violins) has a treble clef and a staff with a string section label 'Str.'. Staff II (Violas) has a treble clef and a staff with a string section label 'Str.'. The tempo is marked *Più mosso.* in both staves. Dynamic markings include *p*, *pp*, *mf*, and *p sempre*. A *Tr.* (trill) is indicated in the first measure of staff I. A *Hr.* (Horn) part is introduced in the second measure of staff II. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs.

*noch schneller (=o)*

**I**

Str. *ff* *dim.* *al.*

**II**

*noch schneller (=o)*

16 Hn. *ff maro.*

Str. Pg. Cf. \* Ped.

**III** *Noch einmal so langsam. (d = zuletzt o)*

V.O. & Orgel

**I**

*p* *st. ff* *sempre sin' al fine* *mit höchster Kraftentfaltung* *fine*

\* *Ped. sin' al fine.*

**II**

*ff* *sempre sin' al fine* *mit höchster Kraftentfaltung*

*marcatissimo*

**III** *Ped. sin' al fine*

*(Part. ohne trem.)*

**I**

Str. *ff* *scharf abreißen.*

**II**

*ff* *scharf abreißen.* *r. Hd.*

**ENDE.**  
Weag.

U. E. 2937.

# GUSTAV MAHLERS WERKE

## IN DER UNIVERSAL-EDITION

### I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

#### Symphonie I D-dur

- für großes Orchester.  
U.-E. Nr. 2931 Partitur  
 • • 946 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 947 Klavierausz. 4ms (Br. Waller)  
 • • 5781 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie II C-moll

- für großes Orchester, Sopran-, Allsolo und gemischten Chor.  
U.-E. Nr. 2933 Partitur  
 • • 948 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 949 Klavierausz. 4ms (Br. Waller)  
 • • 2937 2 Klaviere 4ms (H. Behn)  
 • • 3638 2 Klaviere 8ms (Bockleil)  
 • • 2938 a/b Allsolo «Urlicht», Gesang u. Klav. hoch, tief  
 • • 5782 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie III D-moll

- für großes Orchester, Allsolo, Frauen- und Knabenchor.  
U.-E. Nr. 2939 Partitur  
 • • 950 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 951 Klavierauszug 4ms (Wöss)  
 • • 2943 Allsolo: «O Mensch! Gib acht!» Gesang und Klavier  
 • • 3602 Glockenchor 2ms (Wöss)  
 • • 3703 Menuett 2ms (Friedman)  
 • • 3649 a/b Es sungen drei Engel (Frauenchor). Bearb. für Ges. u. Klav. v. Komp. h., i.  
 • • 5783 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie IV G-dur

- für großes Orchester und Sopransolo.  
U.-E. Nr. 2944 Partitur  
 • • 952 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 953 Klavierauszug 4ms (Wöss)  
 • • 2946 Sopransolo: «Wir genießen die himmlischen Freuden.» Gesang und Klavier  
 • • 5784 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie VI A-moll

- für großes Orchester.  
U.-E. Nr. 2774 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 2775 Klavierauszug 4ms (Zemlinsky)

#### Symphonie VII

- für großes Orchester.  
U.-E. Nr. 2985 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 2984 Klavierauszug 4ms (Casella)

#### Symphonie VIII

- für 8 Soli, Knabenchor, 2 gemischte Chöre und großes Orchester.  
U.-E. Nr. 2772 Partitur  
 • • 3000 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 2660 Klavierauszug mit Text (Wöss)  
 • • 3390 Klavierauszug 4ms  
 • • 3399 Them. Analyse (R. Specht)

#### Symphonie IX

- für großes Orchester.  
U.-E. Nr. 3395 Partitur  
 • • 3396 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 3397 Klavierauszug 4ms

#### Das klagende Lied

- für Sopran-, All-, Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester.  
U.-E. Nr. 2969 Partitur  
 • • 5390 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 1694 Klavierauszug mit Text (Wöss)

#### Das Lied von der Erde

- Symphonie für 1 Tenor- und All- oder Baritonstimm und Orchester.  
U.-E. Nr. 3392 Partitur  
 • • 3637 Studienpartitur (kl. Format)  
 • • 3391 Klavierauszug mit Text (Wöss)  
 • • 3394 Them. Analyse (Wöss)

### II. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung

#### Orchesterlieder

##### Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

- U.-E. Nr.  
 2947 1. Der Schildwache Nachtlied. Partitur, tief  
 3639 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2949 2. Verlorene Müh'. Partitur, hoch  
 3640 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2951 3. Trost im Unglück. Partitur, hoch  
 3641 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2953 4. Wer hat dies Liedlein erdacht? Partitur, hoch  
 3642 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2955 5. Das irdische Leben. Partitur, hoch  
 3643 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2957 6. Des Antonius von Padua Fischpredigt. Partitur, tief  
 3644 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2959 7. Rheinlegendchen. Partitur, hoch  
 3645 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2961 8. Lied des Verfolgten im Turme. Partitur, hoch  
 3646 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2963 9. Wo die schönen Trompeten blasen. Partitur, hoch  
 3647 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2965 10. Lob des hohen Verstands. Partitur, hoch  
 3648 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief

- U.-E. Nr.  
 3738 11. Es sungen drei Engel (aus der III. Symph.) Partitur, hoch (in Vorbereitung).  
 3649 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 2967 12. Urlicht (Allsolo a. d. II. Symph.) Partitur, tief  
 2938 a/b Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, tief  
 Dieselben 12 Lieder für Gesang und Klavier in 2 Bänden:  
 1691 a/b Band I (1–6) hoch, tief  
 1692 a/b Band II (7–12) hoch, tief

#### Kindertotenlieder.

- 3758 a/c Partitur, hoch, mittel, tief  
 2776 a/b Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel  
 Inhalt: 1. Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n. 2. Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen. 3. Wenn dein Müllerlein. 4. O! denk' ich, sie sind nur ausgegangen. 5. In diesem Keller.

#### Einzellieder.

- 3746 a/c Blicke mir nicht in die Lieder. Partitur, hoch, mittel, tief  
 2777 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier  
 3920 a/b Liebst du um Schönheit. Partitur, hoch, mittel  
 2781 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief  
 3748 a/c Ich atmel' einen linden Duft. Partitur, hoch, mittel, tief  
 2778 a/c Ausgabe für Gesang und Klavier hoch, mittel, tief  
 3750 a/b Ich bin der Welt abhanden gekommen. Partitur, hoch, mittel  
 2779 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief

- U.-E. Nr.  
 3740 a/b Revelge. Partitur, hoch, mittel  
 2782 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief  
 3744 a/c Der Tambour'sell. Partitur, hoch, mittel, tief  
 2783 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief  
 3754 a/c Um Mitternacht. Partitur, hoch, mittel, tief  
 2997 a/c Ausg. f. Ges. u. Klav. hoch, mittel, tief

#### Lieder mit Klavier

- 14 Lieder und Gesänge (aus der Jugendzeit) in 3 Heften.  
 3952 a/b Heft I hoch, tief  
 Inhalt: 1. Frühlingmorgen. 2. Erinnerung. 3. Hans und Grete. 4. Serenade a. «Don Juan». 5. Phantasie aus «Don Juan».  
 3953 a/b Heft II hoch, tief  
 Inhalt: 1. Um schlimme Kinder artig zu machen. 2. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald. 3. Aus! Aus! 4. Starke Einbildungskraft.  
 3954 a/b Heft III hoch, tief  
 Inhalt: 1. Zu Straßburg auf der Schanz. 2. Ablösung im Sommer. 3. Scheiden und Meiden. 4. Nicht Wiedersehen! 5. Selbstgefühl!

#### Einzellieder aus den Symphonien.

- 2943 O Mensch! Gib acht! (Allsolo aus der III. Symphonie)  
 2946 Wir genießen die himmlischen Freuden. (Sopransolo aus der IV. Symphonie)

Große Orchesterpartituren sowie Aufführungs-Materialie nach Vereinbarung mit dem Verlage Universal-Edition A. G. Wien—New York